**Эрнест Цветков**

**Дом имени доктора Беррэ**

**(хроника одного сентября)**

Цветков Эрнест Анатольевич известен как психотерапевт, создатель **психономики** – направления на стыке психологии, философии и метафизики. Читателю предоставляется возможность познакомиться и с другой стороной его творчества – представляемым романом автор раскрывается как самобытный писатель, разрабатывающий область экспериментальной литературы.

…Дом имени Беррэ более чем странен. Никто из обитателей дома не видел этого самого Беррэ, хотя все ссылаются на него. В пространстве мерцающей реальности его квартир, лестничных пролётов и лестничных площадок происходят постоянные превращения, слышны таинственные голоса то с подвала, то с чердака, а череда загадочных умертвий оборачивается макабрическим маскарадом метафизического абсурда…

Шляпа в переулке становится причиной исчезновения нечаянного свидетеля… Яблоко, надкусив которое, обитательница квартиры попадает в лапы монстра… В обычной квартире существуют места, куда попасть – значит, исчезнуть… Отбеленные зубы стоят менеджеру жизни… Появляется новый вид безумия – "жучья шизофрения"… А в жизни помимо сперматозоидов существуют ещё и *смертозоиды*… Лабиринты непростых зеркал… и кружение в смысловых лабиринтах сыщика, расследующего эти и другие, не менее невероятные, но вполне достоверные истории… А над лабиринтами Тенью возвышается фигура непостижимого Гида и Наблюдателя…

Все это оживает и начинает действовать на страницах романа, жанр которого определить практически невозможно.

Интеллектуальный триллер?

Алхимическая аллегория?

Макабрическая психоделика?

Фантастический гротеск?

Маскарад абсурда?

Всё вместе. И одновременно – НЕЧТО БОЛЬШЕЕ.

И это нечто большее вы встретите в данном произведении, которое оригинально продолжает традицию жанра, инициированного такими именами как Владимир Фёдорович Одоевский,Даниил Хармс, Анри Мишо, Фернандо Аррабаль…

**Книги Эрнеста Цветкова:**

**Ранее опубликованные и переизданные.**

1. «В поисках утраченного Я». 1992, М. Doris, | 1993, 1995, 1997 гг. - Спб. Лань.

2. «Тайные пружины человеческой психики». 1992, М. Doris, | 1993, 1995, 1997 гг. - Спб. Лань.

3. «Мастер самопознания». 1995, 1997, 1999 гг. Спб. Лань.

4. «Танец дождя». 1996, 1999 гг. Спб. Лань.

5. «Великий Менеджер». 1997, 1999 гг. Спб. Лань.

6. «Досье на человека». 1997 гг. Спб. Лань.

7. «Программируемый человек». 1999, 2000 гг. Спб. Лань.

8. «Ловушка для человека». 1999. 2001. Спб. Лань.

9. «Трансформация Психэ». 2001 г. М. Яхтсмен

10. «Психоактивный словарь. Тайное влияние известных слов». 2001 гг. М. Яхтсмен

11. «Терапия Сюр». 2001. М. Яхтсмен

12. "Мастер самопознания". 2-е издание. 2002 г. "Питер"

13. "Клиника зла (психоанализ греха)". 2002 г. М. Яхтсмен

14. "В поисках утраченного я. Книга-тренинг". 2002 г. "Питер"

15. "Конструктор реальности". 2002 г. М. Яхтсмен

16. "Режиссура судьбы". 2003 г. "Питер"

17. "Я умер вчера". Роман и цикл рассказов. 2003 г. М. Яхтсмен

**Книги 2005 –2007 гг**.,/изд-во АСТ/:

1."Великий Менеджер"

2. "Имагинатор"

3. "Гений Жизнетворчества"

4. "Исцеление абсурдом"

5."Психология пророчества"

6. "Синхропсихология, или карта ваших возможностей"

7. "Досье на человека"

8. "Лаборатория Жизнетворчества, или корпус избранных психотехник"**Содержание**

**Предварение Гида**

**ДИСКЕТА 1**

**Переулок и шляпа**

**Случай у платформы**

**Список жильцов дома им. Беррэ**

**Структура дома (общая)**

**Квартира №2 / Антонина Грюбова и яблоко**

**Квартира № 13 / Адольф Грунин**

**Квартира № 10 / Теодор Преп и юноша**

**Квартира № 16 / Титон Брылин и Вера Нессельроде**

**Квартира № 10 / Теодор Преп и паучок**

**Квартира № 11 / Марутка Оболоньская и её бой-френд**

**Квартира № 9 / Юная дева Валерия Пахилкина и щи**

**Подвал / голоса**

**Квартира № 7 / Киселев в гостях у Киселёва**

**Квартира № 14 / Влада Тарелкина и погода**

**На лестничной площадке / Клим посисеев и Ксаверий Бусыгин**

**У подъезда / Клим Посисеев**

**На лестничном пролёте / Клим Посисеев**

**Подвал и чердак / голоса**

**Квартира № 12 / Излияния Лаврентия Блищева**

**Особенный день**

**Квартира № 5 / Капитон Калюжный vs Порфирий Мамаразов**

**Квартира № 1 /Трофим Львович Стросов. "Я и моя любимая"**

**ДИСКЕТА 2**

**Квартира № 19 \ Происшествие у Пистанжогло**

**На лестничной площадке \ Беседа жильцов**

**Восточная пристройка - кафе "У камелька" \ Рассказ Стросова**

**Квартира № 17 \ Удаковы: Марья и Фёдор**

**Квартира № 15 \ Верочка и зеркало**

**Чердак \ голоса**

**Квартира № 19 \ Пафнутий и Порфирий**

**Квартира 19 \ Рассказ Пафнутия Пистанжогло**

**На лестничном пролёте \ Анжела Гаврюкова и Лаврентий Блищев**

**Встреча у подъезда \ Порфирий Мамаразов и Харита Андреевна**

**Восточная пристройка – кафе "У камелька" \ Лаврентий Блищев**

**В окрестностях дома \ Ксаверий Бусыгин**

**Из квартиры № 9 \ От Леры Пахилкиной**

**Переулок с северной стороны дома \ бабушка и мальчик**

**Поиски ивана Шишнюка из квартиры №6**

**Квартира № 3 \ Самуил Иванов – минутка воспоминаний**

**Квартира № 14 \ Влада Тарелкина и Лукич**

**Поиски ивана Шишнюка из квартиры № 6**

**Квартира № 8 \ Киселёв и Киселев**

**Квартира № 4 \ Герасим Клопов консультирует**

**Пункт Охраны Порядка \ Допрос свидетелй и эксперта**

**Преп и Пэдэдэ \ Передвижения орколо дома**

**Стенания, или надписи на стенах**

###### Предварение Гида

Уважаемый *тот* - кто держит в руках отчёто жизни дома имени доктора Беррэ, вероятно, поинтересуется, откуда мне известны сведения о событиях, происходящих *тут*.

Что ж, пожалуй… что ж, пожалуйста…

Я – Гид, то есть – Главный инспектор дома. В мои обязанности, как прямые, так и окольные, входит наблюдение и фиксация. Потому я ещё и *скриптор*. Функция последнего, даже если она и неприметная, всё же – непременная. Как говорили древние римляне: scribere est agere: писать – значит совершать фактическое действие.

Я не имею отношения ни к древним, ни к римлянам, но хотелось бы добавить, что если история не написана, то она не история. В лучшем случае, предание. Не в лучшем – анекдот, хотя это одно и то же, ибо в обоих случаях мы имеем дело со слухом и, стало быть, слухами.

Но, если невозможность вырубить топором относится исключительно к написанному (в частности, пером), то относительно устной речи свод пословиц не даёт никаких разъяснений. Что-то говорится о слове, уподобляющемся воробью, поимка которого представляется процедурой совершенно невозможной. Пусть будет так. Но где говорится, что воробья нельзя вырубить? Гипотетически выходит, что можно. Тогда что же это за правдивое отображение истории, которое:

а) нельзя поймать,

но

б) можно вырубить топором (хотя бы в виде отсечения языка говорящего)?

А?

Так меня наставлял предыдущий Гид, мой непосредственный учитель и ментор. Он настойчиво акцентировал моё внимание на необходимости вести записи в домовых книгах, относясь к данному процессу как к главному и основному в деятельности Главного инспектора дома.

- Но, когда же инспектировать, если я всё время буду записывать?!

- Когда ты записываешь, ты уже инспектируешь. – Отвечал он мне. – Так, что приготовься записывать всё, что попадёт в поле твоего восприятия.

- Да, но как быть, если в поле моего восприятия бытие жильцов практически никак не попадает? Ведь я же не имею полномочий проникать на территорию их жилплощади и свидетельствовать то, что с ними там происходит. Да и не только полномочий, но и возможностей таких не имею.

- А камеры наблюдения? – Коротко напомнил наставник.

- Ах, да… Но не нарушают ли они права жильцов?

- Какие конкретно права – на отдых, или на труд? – Невозмутимо уточнил бывалый Гид.

И с той же непреклонной невозмутимостью продолжил:

- В жизни вообще нет ничего нерушимого. На том, собственно, и зиждется жизнь, что в ней постоянно что-то нарушается, в том числе, и права. А как же иначе? Старое умирает, новое нарождается на его месте. Белое разбавляется жёлтым, чёрным и цветным. Поэтому, по определению, права не могут не нарушаться… И, вообще, прав нет, есть правила.

Мне нечего ответить.

- Гид не должен вмешиваться в дела и распорядки жильцов, даже, по соображениям самых лучших намерений и побуждений, даже во благо этих самых жильцов.. Это первое правило Гида. Но ему надлежит записывать то, что с жильцами происходит. Благодаря этому они продолжают жить, даже тогда, когда умирают. Второе же правило заключается, что жильцы не должны Гида ни знать, ни узнавать.

- А, если ничего не происходит?

- Самое важное происходит как раз именно тогда, когда кажется, что ничего не происходит.

Я нисколько не смущаюсь оттого, что наставник мой перешёл на стилистику туманного парадокса, поскольку специальность скриптора не поощряет вообще каких бы то ни было эмоциональных реакций, побуждая развивать и акцентировать до максимума лишь одну мотивацию – стремление наблюдать и фиксировать. Фрейдист мог бы указать на подобное свойство натуры как на влечение к подглядыванию, на языке терминов – вуайеризм.

- Так ли это? – Интересуюсь я у своего учителя.

Тот холодно на меня посмотрел и бесстрастно ответил:

- Гиду не подобает заниматься толкованием и интерпретациями. Ведь, любая интерпретация, это своего рода, инсинуация. Нам подходит только один метод – феноменологический.

- А что за метод такой?

- Феноменология – это наука, исходящего из одного единственного постулата, который формулируется в виде парадигмы "Что вижу, о том и пою". – Был краткий ответ. После чего мой наставник просто исчез, так что фраза благодарности "спасибо, учитель" прозвучала уже в пустоте стандартного кабинета.

На следующий же день на моём рабочем месте мною было обнаружено на письменном столе рядом с ноутбуком две дискеты, на каждой из которых был приклеен ярлычок:

"Записи в Домовой книге № 1" на конец августа и начало сентября".

"Записи в Домовой книге № 2 на сентябрь".

Рядом – листок с короткими приписками, судя по почерку, выполненными рукой моего наставника:

###### Дискету 1 - открыть через пять мин. после обнаружения, а затем распечатать.

Дискета 2 - пустая → заполнить новому Гиду, а затем распечатать.

PS. События вовсе не обязательно отражать в хронологическом порядке.

PPS. Непременно отобразить и *стенания*, то есть – надписи на стенах.

Я смотрю на часы и жду, когда пройдёт пять минут.

Интересно, а кто же наблюдает за наблюдателем? Гм… И, кто же будет свидетельствовать о свидетеле?

Пять минут прошло. Я открываю дискету.

###### Дискета 1

Переулок и шляпа

В переулке мне встретился странный человек. Черные очки. Черная шляпа. Черный плащ до самых подошв.

- На улице жара под тридцать градусов. – Говорю. – Вам не тяжело в такой одежде?

- А вы попробуйте.

- Что попробовать?

- Побыть в моей шкуре.

- Как же я это сделаю?

- Очень просто. – Отвечает он и снимает шляпу.

Тут я вижу, что половины головы – верхней, у него нет. А в этом месте просто зияет черная дыра. Так вот чем он странен!

- Ну что? – Доносится из дыры приглушенный, будто подземельный голос.

- Что – ну что?

- Полезете?

- Куда?

- В мою шкуру.

- Гм… А можно сначала я камешек туда кину?

Он пожал плечами:

- Пожалуйста, бросайте.

Я подбираю камешек с дороги, какой помельче. Хоть и странный, а человек все же – большой камень бросить не решусь. Да, в общем-то, и мелкий пока не отваживаюсь бросить. Кручу его в пальцах, разглядываю со всех сторон – бурый, в зеленоватых прожилках, камешек с мостовой.

- Ну, что же вы медлите? – Доносится из дыры нетерпеливый голос, теперь уже с булькающими интонациями, будто там все время, пока я раздумывал, успел уже образоваться колодец.

- А куда мне спешить?

- Спешить, действительно, некуда. – Соглашается плащ. – Но и промедление совершенно ни к чему, если вы уж приняли решение что-то сделать, то делайте.

-Что ж, и сделаю.

Подхожу вплотную к нему. Слегка приподнимаюсь на цыпочках, чтобы заглянуть в дыру сверху вниз и получше рассмотреть, что там внутри. А внутри – ничего. Абсолютно однородная черная пустота. Бросаю в нее камешек и жду какого-то звука. Но никакого звука не последовало. Камешек канул. Будто растворился.

- Вы, что, бездонный? – Спрашиваю у края зияющей дыры.

- С чего это вдруг?

- А почему тогда ни всплеска, ни стука?

- Да что вы все заладили – почему, да почему? Я почем знаю – почему? Вот вы попробуйте, и тогда сами узнаете.

- Что попробовать?

- О! Опять двадцать пять! Войти в мою шкуру! Вот что попробовать!

- Но у вас нет шкуры.

- Это метафора. Побыть в чьей-то шкуре означает почувствовать, пережить его положение.

- Да-да, конечно. Это известно. А… а… можно я брошу камень побольше?

- Зачем?

- Ну… тот оказался слишком мал. Может быть, потому ничего слышно не было.

- А для чего вам что-то слышать?

- Чтобы убедиться, насколько вы глубоки.

- Чтобы узнать глубину человека, необязательно кидать в него камни. Так, во всяком случае, говорит профессор Беррэ.

- Извините, я не хотел вас обидеть.

- Вы меня и не обидели. Просто наш разговор несколько затянулся. Хоть и спешить совершенно некуда, но вот так просто стоять и ничего не совершать тоже, пожалуй, не стоит.

- Полностью с вами согласен.

Я киваю и лезу в дыру. Подтягиваюсь за край черепа. Потом заношу одну ногу, за ней – другую. Теперь мои ноги свисают и ощущают под собой пустоту. Я ими даже начинаю легонько болтать. Но он строго меня окликает.

- Перестаньте болтать ногами. Как маленький, ей Богу!

- Хорошо-хорошо, не буду.

Делаю глубокий вдох. Зачем-то зажимаю нос. И прыгаю. Однако, никуда не лечу. Стою и топчусь на месте. И про себя удивляюсь:

- Только что здесь был какой-то странный субъект. Все норовил в меня камень бросить. А потом и вовсе хотел заглянуть в меня. Ну не чудик ли? И куда же он подевался?

 Оглядываюсь. Никого в пустынном переулке, кроме меня.

###### Я нахлобучиваю шляпу на голову и иду дальше. М-да. Бывают же странные люди на свете.

#### **Случай у платформы**

Солнце начало припекать. К полудню снег почти сошел, и открылся бурыми островками асфальт. Ручьи понеслись по тротуарам. На улице воцарилось весеннее оживление, особенно ощутимое у железнодорожной платформы, где помимо самой станции расположились и всевозможные киоски: «Печать», «Цветы», «Табак», «Справочное бюро».

К табачному киоску подошел высокий сутулый мужчина, одетый в длинный черный плащ и черную шапку, и хрипло попросил пачку Беломора.

Во всем его облике сквозило что-то странное. Даже очень странное. Но что же? Что именно? Что?..

Э, да вот оказывается, в чем дело! Оказывается, на том самом месте, где должна размещаться голова, зияла пустота. Но никто в толпе этого просто не замечал.

###### И только киоскерша, до того мирно читавшая книгу профессора Беррэ, сердобольно всплеснула руками: "Что с вами? Да на вас лица нет"!

###### Список жильцов Дома им. Беррэ

|  |  |
| --- | --- |
| **Этажи** | **Жильцы** |
| **5-й** | Кв.№18: Посисеев Клим, затем – Анжела и Стасик ГаврюковыКв. №17: Марья и Федя Удаковы  | Кв. №19: Пистанжогло: Пафнутий, Харита Андреевна, РостиславКв. №20: Ксаверий Бусыгин |
| **4-й** | Кв. №14: Влада Тарелкина Кв. №13: Антон Грунин  | Кв. №15: Вера Хайрюкова, бабушка, внукКв. №16: Титон Брылин и Вера Нессельроде |
| **3-й** | Кв. №10: Теодор ПрепКв. №9: Валерия Пахилкина | Кв. №11: Марутка ОболоньскаяКв. № 12: Лаврентий Блищев  |
| **2-й** | Кв. №6: Шишнюк ИванКв. №5: Калюжный Капитон Ибрагимович | Кв. №7: Киселёв Ярёма СергеевичКв. №8: Киселев Аскольд Олегович |
| **1-й** | Кв. №2: Антонина Грюбова Кв. №1: Трофим Львович Стросов | Кв.№3: Иванов Самуил Генрихович Кв. №4: Клопов Герасим Геннадиевич |

Структура дома (общий план)

|  |
| --- |
| Черный вход |
| Загс | **Север** | Магазинчик |
| Пункт охраны порядкаПристройка**Запад** | Квартиры№№: 1 – 18 | Лестница | Квартиры №№: 3 - 20 | Кафе "У камелька"Пристройка**Восток** |
| **Юг** |
| Подъезд |

**Квартира № 2 / Антонина Грюбова и яблоко**

Антонина Грюбова надкусывает кислое зеленое яблоко.

На тугом шраме глянцевого яблочного брюшка пенится слюна вперемежку с соком.

Она делает брезгливую гримаску.

Острые зубки ее оскаливаются, а щечки сводит.

Тонкие капризные губки шепчут, искривляясь в горько кислой усмешечке:

"А где же Адам? Кто же надкусит мое яблоко и тем самым ощутит своим ртом след моего рта и наполнится вожделением ко мне"?

Адам не идёт, и никто Антонину не слышит.

И ее причитания глухо ударяются о стены квартиры, оклеенные обоями с изображением рыбок, плывущих в разные стороны – увеличенная фотокопия с литографии профессора Беррэ.

Но вот – шевелится портьера, будто ветерок пробегает по неподвижно свисающему тяжелому полотну. И из-за жёлтой бархатистой ткани показывается мохнатая рука со скрюченными пальцами.

Антонина вскрикивает и падает без чувств, и слышно только, как обмякшее тело её стукается о паркет.

Когда же ресницы ее открываются, она видит над собой косматое лицо со сплющенным носом и тлеющими, как угли, глазами. Лиловые губищи чудовища вытягиваются к ней в дрожащем поцелуе.

Монстр хрипло шепчет:

"Я тронул твое яблоко. Вкус твоих губ отдает ржавчиной". - И вдруг, раскатисто хохочет, и ноздри у него раздуваются, как у возбудившегося быка, и оттуда стекает, повисая в воздухе, тягучая сизая слизь и падает ей на лоб.

Не то, чтобы закричать – она не может вымолвить ни слова.

А монстр хватает её крепкими лапами и волочит куда-то за портьеру.

### Квартира № 13 / Адольф Грунин

"Ну и страшилище! Ну и урод! Ух, до чего же безобразен"! – Восклицает Адольф Грунин, в который раз, посмотревшись в зеркало.

"Ну ладно, хватит с меня! – Кричит он, хватает колченогий стул и яростно швыряет его в свое отражение.

Стул пролетает сквозь зеркало и плавно опускается там на свои расшатанные кривые ножки.

Тогда Адольф Грунин в ярости принимается за посуду. И посуда проваливается в зеркале. За посудой вслед летят: одежда, обувь, часы и прочие вещи, которые можно схватить и швырнуть, далее летит "избранное" профессора Беррэ.

Когда комната пустеет, и остаётся только то, что поднять ему не под силу, он бубнит:

"Неужели это волшебное зеркало, зеркало, которое является своеобразной дверью в потаенные лабиринты пространства?

Я не раз слышал, что пространство неоднородно и даже искривлено. А раз так, то мне представляется счастливая возможность проникнуть в таинственное и прекрасное зазеркалье, тем более что часть моих вещей уже там. Ну что ж, все складывается как нельзя лучше. Меня ждет новая жизнь. Это чудо должно положить конец моим страданиям".

Он разбегается и ныряет вперед головой…

А на утро в пустой и холодной квартире обнаруживают труп с разможженной головой, утыканной тускло поблескивающими осколками зеркала.

"Убийство с ограблением". - С ужасом обсуждают соседи эту страшную новость.

# Квартира № 10 / Теодор Преп и юноша

Напоминающий старичка, Теодор Преп обсуждает с тихим, длинноволосым юношей, ведущим любовный поиск через систему sms, возможность льготного поступления на факультет социологии.

Преп сначала вытягивает нижнюю челюсть и выпячивает ее до тех пор, пока не раздаётся хруст.

При этом впечатление такое, как будто закрой он рот, то эта челюсть наденется ему на нос. Затем он убирает челюсть обратно в исходное положение и начинает ею колебательные движения то влево, то вправо.

Делает он это неистово и даже как-то самозабвенно.

Когда хруст прекращается, Преп заводит разговор о свободе воли и предопределении.

После каждой реплики юноши по какому-либо поводу Преп возобновляет сеанс хруста и, в конце концов, изрекает: "Ну и что из этого проистекает"? И в упор смотрит на юношу своим желтовато-слезящимся взглядом.

На какое-то замечание напоминающего старичка, Теодора Препа, юноша восклицает:

- Я вам не верю!

А Преп отвечает:

- Молодой человек, на дворе двадцать первый век, и вы все ещё верите людям?

Юноша спрашивает:

- Скажите, Преп, а что такое настоящий друг?

Тот отвечает:

- Настоящий друг – это тот, при котором ты можешь без стеснения пукнуть.

Юноша резко меняет тему:

- Я хочу любви. Но у меня не получается. Может ли в этом помочь социология?

Преп мелко хохочет, и его бородка клинышком при этом напоминает дёргающийся клюв.

- На дворе двадцать первый век, юноша. Какая любовь? Вы что, с ума сошли?

Юноша взлохмачивает свои волосы:

- Без любви меня посещают мысли о смерти.

Преп снимает с переносицы очки-пенсне и старательно протирает их носовым платочком:

- Пространство буквально кишит смертозоидами.

- *Смертозоидами*? – Удивленно повторяет юноша.

- А чего вы удивляетесь? – Водружая пенсне на переносицу, щурится Теодор Жоресович. - Есть сперматозоиды. Они суть вестники размножения жизни. А есть *смертозоиды*. Последние призваны поддерживать жизнеспособность смерти, как заявляет профессор Беррэ.

Юноша слегка морщится:

- Само сочетание звучит несколько несуразно: жизнеспособность смерти. Вы не находите?

- Нет, не нахожу. – Сухо отвечает Преп и со словами "со своими душевными рефлексиями обратитесь к Клопову, нашему мозгопроводчику", выпроваживает юношу.

#### **Квартира № 16 / Титон Брылин и Вера Вольфовна**

Титон Фомич Брылин, нынешний супруг Веры Вольфовны Нессельроде, сидит, согбенный на кухне, и садовыми ножницами подстригает на ногах пожелтевшие ногти.

Вера Вольфовна, крепкая и хорошо сохранившаяся старая дама, в это время взаимодействует с кастрюлями, сковородками и разнообразными блюдами. Густой пар обволакивает ее строгую фигуру.

Чувствуется, как потихоньку квартира наполняется насыщенным запахом пищи.

Подперев ухоженными в былом руками, сухопарые бока, она тёмным взглядом смотрит на Титона Фомича.

Тот ненароком перехватывает её непростой взгляд и внутренне сжимается, ожидая бури.

Буря, однако, не разыгрывается.

Но, оформляясь из разыгравшихся облаков кулинарной атмосферы, Вера Вольфовна приближает к Титону Фомичу Брылину свое лицо, похожее на миниатюрную грушу, и негромко рявкает:

- Жрать садись, плэбей.

- Я не плэбей, а плэй-бой. – Огрызается Титон Фомич и садится за стол.

- Это одно и тоже. – Сухо констатирует Вера Вольфовна и наливает ему супу. – Во всяком случае, так говорит профессор Беррэ.

- А где разносолы? – Причавкивая, деловито интересуется Титон Фомич.

- Внучка должна прийти моя. Она обещала съестные изделия всякие принести, собственного изготовления. Вот тогда и будут тебе разносолы.

- Угу. – Уплетая суп, откликается Титон Фомич.

- А пока жри, что дают, плэбей. – Грозно приказывает Вера Вольфовна.

Титон Фомич бросает взгляд на Веру Вольфовну и восклицает:

- Как же может перемениться женщина в гневе! До неузнаваемости прямо!

С этими словами он вскакивает из-за стола и в испуге устремляется в прихожую, догоняемый рыкающей репликой Веры Вольфовны:

- Не забудь, мы сегодня играем.

- Ага. – Пискнул Титон Фомич и выскочил вон из квартиры.

#### **Квартира № 10 / Теодор Преп и паучок**

Теодор Жоресович Преп ест суп.

И вдруг, в суп попадает паучок.

Возмутившись подобным фактом, Теодор Жоресович на паучка страшно обижается и топит его в супе.

А потом выходит и выливает суп в унитаз, приговаривая: "Вот так. В следующий раз будешь знать, как в суп попадать".

#### **Квартира № 11 / Марутка Оболоньская и её бой-френд**

Марутка Оболоньская полощет белье. Полощет и думает, что если её бой-френд заявится пьяный, то она ему по морде мокрой наволочкой съездит.

А бой-френд приходит трезвый.

И Марутка Оболоньская начинает тихо плакать. А, чтобы не видно было её заплаканных глаз, она одевает солнцезащитные очки.

###### Квартира № 9 / Юная дева Валерия Пахилкина и щи

Юная дева, Лера Пахилкина рассматривает себя в зеркале:

- Ах, какая я прекрасная. - Шепчет она.

Но в это время

 на кухне

 убегают

 щи.

И юная дева, Лера Пахилкина

вскидывая

 розовые

 пятки,

 бежит убавлять газ.

Убавив газ, она садится на табуреточку и медленно, чуть нараспев произносит, составляя текст для sms-ки:

Люблю читать изысканные книги –

про красоту, романтику и чувства.

Мне не нужна кондовая реальность:

я так хрупка, а мир несовершенен!

Я рождена, чтоб сказка стала былью.

Задача ж эта – мужа моего.

Поэтому, пока летаю в грезах,

пусть вкалывает рыцарь мой отважный.

Что до любви, то там могу спектакль

изящно, как по нотам разыграть -

но это лишь из добрых побуждений,

чтобы развеять разве прозу жизни,

вдохнуть в нее высокий пыл страстей.

Не обещаю быть супругой верной, впрочем

возможный адюльтер – обычный способ

поднять мою самооценку, ибо

в постели я немного холодна,

а что до стонов – это ведь театр.

До мыльных опер я весьма охоча,

играть готова постоянно в них.

Но мужнину измену не прощу!

Итак – я жду моей мечты мужчину.

Не принцев же – прошу не беспокоить.

Лера Пахилкина удовлетворённо цокает языком, а затем, поев щей, ложится спать, но, прежде чем заснуть, с пяток минут блаженно улыбается, раздумывая над высказыванием профессора Беррэ: "Пока принцессы мечтают о принцах, принцы ищут служанок".

- Гм… чтобы это значило… - Лениво бормочет Лера и вскоре засыпает.

**Подвал / Голоса**

- Засилие бессилиия засело в населении.

- Разломленные смыслы – смыслоломы

скопившимися грудами мозгов гниют, воняя.

- И кочки черепов кочуют в поисках удачи.

- Удавленные души изливаются, как сперма онаниста.

- И взоры роботоловеков

стеклянны, как эстетика хайтека.

- По миру бродят брэнды, поедая мясо,

бессмысленное самое и вкусное – мозги,

где вирусы полками размножаются.

- Сделались людские зрачки –

как миниатюрные солнечные очки.

- А в объективе фотоаппарата

Большого Брата

обнаруживает себя нескончаемый глаз-мгла.

- Он будет последним свидетелем битвы

между ливрее-облаченными и кафтано-облеченными.

- Говорят, сейчас стафилококки и челококки для планеты суть одно и тоже.

- Свидетельство тому - железная пята сезонных пятниц…

- Это из города в огород,

в лес, по дрова

тотальная миграция населения?

- Да. Плоть земли зовёт.

Она желает, чтоб вонзились в эту плоть

клыки лопат железных.

- То армия мобилизованных землёй,

трясущейся дорожной дрожью

ползёт из града,

как ленточный червяк из зада,

ползёт, ползёт, ползёот народ.

- Отчего ж не ползти обречённому ползать?

- Чья-то невидимая рука собирает рассыпанный паззл в замысловатую душеломку.

- Словно невидимая рука этакого незримого бильярдиста скучивает шары в аккуратную пирамидку.

- Когда же стремительный кий влетит в пирамидку эту?

- Когда все чело-кокки соберутся.

- Вот это будет пир под паром!

- А пока разгуливает масса

по плоскостям планеты,

плодит питательную плоть,

сопящая, потеющая масса

ходячего, воняющего мяса.

- Люблю с душком.

- На то даны и души.

- Ах, как приятно слушать

хорошие новости!

- Новый стиль

грядущих головокрушений

уж разработан нашими стратегами.

- Чу! Человонь. О сколько человони!

Кругом одна сплошная человонь.

Вдыхаю испаренья человони

и насыщаюсь радостной отрадой.

Она же, как наркотик – человонь!

- Ах, пойдёмте почитаем друг другу вслух выдержки из профессора Беррэ.

- Пойдёмте.

*В подвале устанавливается тишина.*

###### Квартира № 7/ Киселев в гостях у Киселёва

- Отчего у меня сегодня такое скверное настроение? Не иначе, как я блинов объелся! – Говорит Киселёв (через букву ё) Ярёма Сергеевич, инженер-электрик. – Но с другой стороны, ты тоже блинов объелся, а у тебя настроение хоть куда.

- Быть может, потому, что у меня хоть куда, у тебя дальше некуда? – перефразируя профессора Беррэ, отвечает ему сосед Киселев (через букву е) Аскольд Олегович, бывший карбюраторщик со стажем, а ныне ищущий.

#### **Квартира № 14 / Влада Тарелкина и погода**

Влада Тарелкина, трансперсональный психолог, кушает молочные сосиски в томатном остром соусе и думает о том, что после ужина обязательно займётся набором энергии из космоса по методу профессора Беррэ.

На подоконнике тлеют сандаловые ароматические палочки.

Вдруг, на полу показывается таракан, поблескивая глянцевой спинкой.

Владе делается дурно, и она роняет сосиску на пол.

В это время по радио передают сводку погоды, и Влада краем уха слышит, что назавтра ожидается понижение температуры.

"О! – шепчет Влада, - наконец-то я смогу надеть свою каракулевую курточку".

#### **На лестничной площадке / Клим Посисеев и Ксаверий Бусыгин**

На лестничной площадке встречаются два соседа, вежливо желают друг другу доброго утра и, пока спускаются по лестнице, заводят между собою разговор.

- А вы, Ксаверий Ильич, хам.

- А вы, Клим Огюстович, сами хам. И хам, может быть, в большей степени, чем я. Хоть я совсем и не хам.

- Ну уж вы эти предположения бросьте. Хам не я, а вы.

- Нет вы.

- Нет вы.

- А у вас нос пунцовый. И вы, скажу я вам, совсем не профессор Беррэ.

- А вы позавчера мне на ногу в трамвае наступили и не извинились. Вы уж, тем более и подавно, не профессор Беррэ.

- Это вам кто-то другой на ногу наступил, а я не наступал, потому что я таким хамам, как вы, предпочитаю на ноги не наступать.

- Мало ли чего вы не предпочитаете. Только вы наступили мне на ногу однажды в трамвае и не извинились. Стало быть, вы еще и трамвайный хам.

- А вы к тому же еще и клеветник.

- А вы жулик.

- Я жулик?

- Вы, вы, вы.

- А отчего у вас нос пунцовый?

- А он вовсе и не пунцовый.

- А какой же?

- Обыкновенный.

- Вы просто не хотите признаться, что вы есть выпивоха.

- А вы есть дурень.

- А это уже с вашей стороны есть оскорбление личности.

- Это кто личность? Вы что ли?

- Представьте, я. Не вы же.

- Какая же вы личность, когда вы всего лишь навсего околичность?

- Как раз наоборот. А вот вы, кстати, мне должны сто рублей и никак не отдаете их.

- Это за что же я вам должен?

- Помните, у вас на сырок творожный не хватало?

- Уж на что, на что, а на сырок у меня всегда хватало. Может быть, это у вас на сырок не хватало, а у меня всегда хватало и на десять сырков.

- Врёте! Бессовестно врёте. Вы, если хотите, можете и не отдавать. Мне ваши сто рублей и не нужны. Я могу и без них обойтись. Только вы нечестный человек после этого.

- Сами вы нечестный. И ладони у вас потные.

- А по вам тюрьма плачет.

- А по вам сумасшедший дом.

- Тьфу на вас.

- Это на вас тьфу.

Поплевав друг на друга, добрые соседи выходят из парадного и после горячего рукопожатия расходятся в разные стороны.

###### У подъезда / Клим Посисеев

- Ах, сколько шарму, сколько сладострастия! Королева! Настоящая королева!

Старичок повизгивает и пускает слюни. Нижняя губа оттопыривается, глазки мутнеют.

Старичок шумно взглатывает, дряблые, отвисшие, как у бульдога, щеки его дрожат, раздуваемые сиплым выдохом, похожим на стон, и костлявые синюшные пальцы скрючиваются, отодвигая полу плаща, за которой безжизненно свисают сморщенные дряхлые гениталии.

Проходящая мимо молодая чаровница, шелестит складками платья и даже не ускоряет шагов.

По лицу ее пробегает улыбочка, но тут же молнией ускользает в громоотвод слегка нахмурившихся бровей.

И только нарочито усилившийся цокот каблучков-шпилек показывает, что забавный старикашка порядком ее веселит. "Ах, дедушка, дедушка! Совсем внучку не узнаёт. – Усмехается она про себя. – Интересно, чтобы по его поводу сказал профессор Беррэ"?

Она живёт неподалёку, в однокомнатной квартире с мужем и мечтает переселиться в дедушкину двухкомнатную квартиру, разумеется, когда тот умрёт.

А Клим Посисеев семенит в магазин, облизываясь и галлюцинируя цокотом исчезнувших из его вида каблучков.

### На лестничном пролете / Клим Посисеев

Вот он поднимается еще на один лестничный пролет и останавливается, чтобы отдышаться. Грузное тело его вибрирует, а лицо, подобно ужимкам мима, то принимает скорбное выражение, то плаксивое, то черты благодушия проясняются на нем.

А ведь это только третий этаж.

А ему предстоит подняться на пятый.

"Ничего, ничего". - Утешает он себя и позвякивает связкой ключей, и при этом опасливо озирается по сторонам, в какой уж раз считывая надписи на пузырящейся бледно зеленой стене.

Страшно пучит у него в животе.

Это старичок Посисеев, за справедливость борец, неугомонный и неутомимый дед.

Правду ищет он везде и часто его можно видеть в позе вопросительного знака приклеенным к чьей-нибудь замочной скважине, сопящего и злорадно хмыкающего.

На четвертый этаж он добирается без приключений. Только сердце колотится ужасно, словно тесно ему в стариковской груди. Да несколько капелек пота выступают на лбу, смятом, морщинистом, злом.

Он хватается за правый бок. У него перехватывает дыхание.

Он вспоминает происшествие, приключившееся с ним с полчаса назад в булочной.

Старик Посисеев тихо, угрюмо бормочет:

- Десять копеечек мне не додала продавщица - воровка и потаскушка…

Лицо Посисеева искажается гримасой бешенства, чуть ли не судорогой сводит его пергаментное лицо.

- Где же правда?! Обкрадывают человека! Все поскорее хотят избавиться от него, потому что он раскрывает глаза на истину. Но все-таки я выиграл бой, монетку заполучил! А потом потрусил в милицию и написал на продавщицу заявление, уличив ее в попытке к краже, вовремя пресеченной моей, Посисеевской, бдительностью. Вот бы профессор Беррэ порадовался, глядя на такое поведение.

Злость его не оставляет, как и боль в правом боку.

Опасливо оглядывается он по сторонам. Никого. Пробурчали трубы парового отопления. Пробурчало в животе у него. И звук он издал неприличный, и икнул, и заспешил на свой этаж.

Дрожащей рукой он выгреб мелочь из кармана и, почти задыхаясь, любовно посмотрел на тусклую отвоеванную монетку.

- Денежка кровная. - Еле прошептал он.

Околел старик Посисеев между четвертым и пятым этажами. Подогнулись тяжелые ноги, заволокло сознание. Брякнулся он на ступеньки ничком. Остекленели глаза. Нижняя губа оттопырилась и стала багровой. В скрюченных цепких пальцах зажата монетка достоинством в десять копеек.

Из авоськи его выглядывает булочка с изюмом и шоколадный батончик Баунти.

Старик издаёт последний хрип, в котором угадываются слова:

- ба-ун-ти… ра-й-ское нас-лаж-дение… два-а-а… ба-а-тон-чи…ка… - Выдох.

Пробурчали трубы парового отопления.

И тишина восстановилась в подъезде.

**Подвал и чердак / голоса**

**Подвал**

Ночь – ненастная, ненасытная, буйная, гремящая, бушующая.

Звезды прыгают меж туч.

Тучи летучими голландцами бороздят вспученное небо.

Во мраке – беспросветном, мглистом, густом, хрипит надрывный ветер, полосуемый, колесуемый плетьми ливня. Вода обрушивается в черное зияние сумрака селевыми потоками.

Пространство взбугрилось, вздыбилось, вспенилось, набухло.

А в тёмном подвальчике, за слюдяным окошком, стянутым крестообразной рамой волхвует косматый чародей.

Он выстукивает зубами чечетку, вертлявыми костяшками пальцев барабанит по столу, аккомпанируя зубам, и растягивает в довольном оскале ввернутые внутрь бескровные губы.

Вот он, приплясывая, кружит вокруг колченогой треноги, на ходу подхватывая две пробирки, одну с опалесцирующей, ртутного вида эссенцией, другую – с жидкостью цвета насыщенного, пылающего рубина, и сливает их в реторту.

Обе струйки, смешиваясь в раструбе реторты, тут же меняют окраску и превращаются в грязно-желтую вязкую тинктуру, испускающую едкий шипящий дымок, и в эту минуту за слюдяным окошечком раздается очередной грохот рваного ветра, и очередной приступ ливня обрушивается на землю.

Он доволен, он всхлипывает кашляющим смехом и, сужая щелочки черных глазниц, смотрит куда-то за слюдяное окошко в сторону парка, с южной стороны, подступающего к дому.

**Чердак**

И в это же время, *в* чердаке сидит, склонившаяся над видавшим виды письменным столом, в рассеянном свете настольной лампы, дама, нахмуренная и видом сосредоточенная. Её седые с прочернью волосы зачесаны назад.

Она изредка отрывается от разбросанных на столе бумаг, и взглядывает в окно, каждый раз при этом удовлетворенно хмыкая:

- Хм… … девятнадцатый…

Если бы мы в этот момент посмотрели в направлении её взгляда, то вряд ли бы увидели что-нибудь конкретное и определенное, кроме разве что неясного, расплывчатого, стремительно перемещающегося пятна, которое выделяется на фоне только тем, что оно разве нескольким чернее этого фона. Так себе, ничего особенного – просто черное пятно на черном фоне.

Однако, по всей вероятности, сосредоточенная дама знает толк в том, чем она занят и в том, что видит, поскольку делает она это так, будто выполняет свою обычную и будничную работу.

Она отрывается от окна и что-то стремительно записывает в толстой разлинованной тетради. Затем откидывается на спинку кресла, заложив руки за голову и с удовольствием потягивается.

Но, впрочем, в подобной вальяжной позе ей не удается устроиться надолго, так как через минуту-другую в окно раздается глухой стук.

Дама резко вскакивает с кресла и, на ходу приглаживая волосы, устремляется к окну. Она всматривается в расслаивающуюся перед ней клочковатую мглу, изъеденную бурей, и дергает рычажок шпингалета. Вскипевший рев врывается в комнату, разбрызгиваясь точками блестящих в свете лампы капель. И сразу за ревом влетает громадная летучая мышь, вынужденная в оконном проеме сложить свои мохнато-перепончатые крылья. Только после того, как она устроилась на потолочной балке, нависающей над столом, дама закрывает окно чердака.

Она поворачивается к ночному гостю.

**Голоса на чердаке**

- Зачем пожаловал?

- Не зачем, а с чем. – Отряхиваясь от воды, произносит посетитель, постепенно превращаясь из летучей мыши в согбенного, но цепкого старичка с бескровными губами и костляво-вертлявыми пальцами.

Принявши окончательно человекоподобный облик, старичок отцепляется от балки, плавно планирует вниз и черные свои глазницы направляет на толстую тетрадь с записями.

- Девятнадцатый, говоришь? – Каркающе сипит старичок.

- Так, с чем ты пожаловал? – Повторяет дама.

Старичок отрывается от тетрадки.

- Ох, ты нетерпелива. Не даешь даже гостю освоиться, сразу торопишь, будто мы спешим с тобой куда-то.

- С тобой, нам точно спешить некуда. Но и медлить с тобой никак нельзя. – Насмешливо отзывается дама.

- Верно, верно. – Кивает старичок. – Нам с тобой и спешить некуда, и медлить ни к чему. А для меня и вовсе, минута промедления чревата недоучетом одного шорка. С тем, собственно, я к тебе и явился – проинформировать о том, что одного шорка не хватает.

Дама прищуривается и тихо произносит:

- Кстати, я тоже не досчиталась одного шорка.

Старичок всколыхнулся, и его черные глазницы округлились:

- Может, ты неправильно посчитала?

- Посчитала я все правильно. Это ты что-то не домешал в своей реторте. Говорила я тебе, не суетись. Превращение жильцов в шорков, об этом говорится и у профессора Беррэ, есть процедура точная, требующая методичности и аккуратности. Тебя же больше привлекает не столько эффективность, сколько эффекты.

- Зато у меня есть размах. – Старичок захлопал руками, будто крыльями. – А ты вот, уперлась в свою букву…

- В цифру! – резко поправила его дама. – Из-за твоего попустительства я вчера лицом к лицу столкнулась с человеком.

- Быть не может!

- Может быть, и не может быть, а было. – Проворчала дама.

- Гм… а не продавил ли он сам себе отметинку?

- Ты думаешь, шорки знают о том, что у людей между бровей находится впадинка размером с игольное ушко?

- Нет, шорки не ведают о том… во всяком случае, не должны… если, конечно, не произошла утечка информации… но мы ведь, все старые учебники антропологии, в которых говорится об этой впадинке как отличительной черте человеческого существа от существ человекоподобных, изъяли из обращения и уничтожили… потому шорки и пребывают в неведении относительно того, что они не люди.

- Это-то для нас сейчас и является насущной задачей номер один. Шорки не то, что догадаться, но даже заподозрить не должны, что они шорки, а не люди. А ты представляешь, каким конфликтом может обернуться весь наш проект, если мы упустили человека? Семнадцать жильцов мы уже обратили в шорков. А где восемнадцатый? Он улизнул. Если мы его не найдем, то наш проект рухнет, и всё пойдёт псу под хвост. Ты это понимаешь?

- Ничего, сыщем мы твоего человечка. – С готовностью отозвался Старичок. – Подкараулим и сыщем. Куда он от нас денется? Я на него поставлю паутину сна. Уж из паутины-то он не выберется.

За стеной грохнуло. Массив парка вздрогнул и застонал. Сквозь сжавшуюся мглу прорвалась лиловая зарница.

- Ладно. – Проурчал старичок. – Мне пора. Пойду ловушку ставить. Четыре утра уже. Самое время для уловления и претворения. И горе тому, кто спит сейчас.

Тут же он обратился в летучую мышь и вылетел в окно, которое предупредительным жестом раскрыла дама.

###### Квартира № 12 / Излияния Лаврентия Блищева

*Лаврентий Блищев сидит на кухне, склонившись над стаканом с чаем и монотонно бормочет.*

Ныне моё обыкновенное состояние – это прострация.

Вот… Я сижу на кухне за одиноким столом и мусолю остатки иссохшихся, но всё ещё актуальных для меня вопросов – что происходит и почему, и как это могло произойти?

И как случилось, что?..

Занятие в высшей степени бессмысленное столь же, сколь и бесполезное.

Потому что, как утверждает профессор Беррэ, любой личный вопрос сводится, в конце концов, к беспомощному риторическому вопрошанию – что и за что?

Которую ночь я блуждаю своим замусоленным и осоловевшим взглядом по черному квадрату окна, за которым простирается ночь, и в сумеречных натисках крадется притихший город.

Будто там, за этим окном в расслаивающихся черно-фиолетовых наплывах ищу ответа.

И рассеянно бренчу ложечкой о края остывшего стакана, взметая рой чаинок в этой искусственной буре. Почему-то мне вспомнилась Катерина из "Грозы" с её истерикой - "Ах, почему я не птица?".

А я вот и не сожалею нисколько, что никакая я не птица.

Да и какая я к черту птица, а тем более и важная?!

Я обыкновенная чаинка в таком вот стакане.

Кто-то неведомый взмахнет ложечкой, и я выплываю на поверхность, кружа и взметаясь в своих липовых волнениях и страстишках.

Забудется неведомый некто, и чувствую, как иду ко дну, поднимая безмолвные вопли на всю вселенную – караул! беда!

Утешаюсь лишь тем, что не я один такой. Наш брат российский так называемый, тво-орческий человечек, любит понадорвать пупочек свой в таких вот исступленных мазохистических бдениях.

Так удобно. Ты кричишь о мировой скорби или людском безумии, и никто не заподозрит, что ты, милый мой, немножечко не в своем уме. Просто сочтут, что у тебя "платформа такая", а, быть может, еще и присвоят почетное звание правдоискателя и истинопоклонника.

Моя ситуация банальнее, а тем, следовательно, и мучительнее для меня.

Просто моя жизнь оборвалась.

Оборвалась и полетела по инерции в какую-то пустоту. Я живу по инерции. Будто случайная и брошенная вагонетка-малолитражка, которую просто так, без злого умысла, да и вообще без всякого умысла, пнул подгулявший верзила стрелочник. И едет себе эта вагонетка, едет безмозглая, пока не воткнется в тупик.

Телефон, друг мой, враг мой, предал меня. Замолчал намертво. Несколько дней сидел, не отходя – вдруг объявится кто-нибудь. Никого.

А ведь были, были времена… телефон чихал, плевался, стонал, распираемый жданными и нежданными абонентами.

А теперь – обрыв.

Жизнь сорвалась с накатанной колеи и плавно заскользила в какой-то немыслимой пустоте.

Ах, как хочется кого-нибудь полюбить!

Но кого?

Есть два варианта – либо Хариту Андреевну, либо Анжелу Гаврюкову. Гм… гм… кого же? Харита Андреевна кажется неприступной. Да и муж у неё, Псой Лукич, говорят, сильный мыслитель. Опасно. Может убить силой мысли…

Можно, конечно, полюбить Марью Удакову. Но она совершенно странная особа. Сидит все время взаперти в своей квартире и никому не открывает, кроме мужа Феди.

Влада Тарелкина? Нет, она трансперсональный психолог и, стало быть, странненькая. Хотя, со странненькими интересно… ладно, посмотрим…

А пока решено – надо полюбить Анжелу Гаврюкову. Как-нибудь подкараулю её у подъезда и во всём ей признаюсь.

Да, а что делать с Лерой Пахилкиной?

*Бесшумная снежинка залетает в полуоткрытую форточку кухни и растворяется в сизых табачных наплывах, скопившихся под потолком.*

*В комнате за стеной, поскрипывая кроватью, в полусонном бормотанье ворочается Лера Пахилкина из квартиры № 9.*

…Сейчас, сейчас, родная, душечка моя воздушная, додумаю свою очередную неврастеническую горькую думку и приду к тебе, к твоему смазливому и томно-самовлюблённому взгляду, к твоему тёплому ротику и влажному дыханию.

Одиночество заползло ко мне за пазуху и свернулось там клубком. Мир отвернулся от меня и радует теперь других. Ну и пусть радует… А я вылью остатки чая в свою иссушенную сигаретами глотку и подкрадусь к тебе, чья вялая фантазия дает себе сейчас волю в таинственных лабиринтах сновидения.

*Лаврентий на цыпочках подходит к скомканной фигурке, прикрытой полунаброшенными тенями и одеялом, осторожно касаясь коленом низкой кровати, и нависает над ней.*

*На мгновенье ее дыхание притихает, словно повисает на невидимом волоске, но тут же ее растопыренный ротик издаёт тонкопохрапывающий дискант.*

*Он приближается к ее лицу, обрамленному в оправу нежных кудряшек. Тут Лера Пахилкина открывает вспыхнувшие изумлением глаза.*

*Ее зрачки, подернутые лунным блеском, в этот момент просочившимся сквозь тьму, устремляются на Лаврентия.*

*Она изумленно бормочет:*

- Ты что, Лаврентий?

- Любви хочу.

- Ты, что, Лаврентий, какая любовь в три часа ночи?

Он пожимает плечами и идёт на диван.

Утром она объявляет:

- Я ухожу жить обратно в свою квартиру.

- Зачем? – Вяло спрашивает Лаврентий.

- Мне необходимо самоопределиться… И, кроме того… кроме того, я полюбила юношу. С длинными волосами. Вот так. Мы с ним ещё только эсэмэсками обменивались. Но у него такой слог… такой слог…

- Откуда же ты знаешь, что он с длинными волосами?

- Он сам написал об этом. Так, что прощай, Лаврентий.

- Прощай…

###### Лаврентий остаётся один. Он бесцельно блуждает по квартире и мечтает о том, как встретится с Анжелой Гаврюковой.

###### Особенный день

*Сегодня необычный день, который она, должно быть, запомнит на всю жизнь.*

*Сегодня ей сделали подарок.*

###### 1. Грусть

*Как всегда она открывает глаза и смотрит из своего окна на улицу, на тот удивительный, манящий, фантастический, но и немного пугающий мир, в котором ей никогда еще не приходилось бывать – ведь она еще такая маленькая.*

*А мир дразнит ее, зовёт к себе, заигрывает с ней.*

*И она, широко раскрыв свои синие глаза, глядит из своего окна на проносящуюся перед ней кутерьму. Звонкие гудки автомобилей радостно оглашают воздух, и сам воздух звенит, насыщенный звуками, возгласами, птичьими переливами, шумом большой оживленной улицы.*

*Она догадывается, что за пределами ее одиночества летит стремительная, пестрая, бурлящая жизнь, и в этой жизни смеются, разговаривают, называют друг друга по имени, гладят друг друга. А она уже и забыла, когда гладили ее, когда ее прижимали и гладили – тихо, ласково и при этом напевали какую-то песенку.*

**Она** *(разговаривая сама с собой)*.

Это была моя мама. А папу я совершенно не помню. А, вернее, даже и не знаю.

Мама что-то о нем говорила, но я позабыла. Да и говорила ли мама о нем? Может, мама о нем пела?

Нет, песня была о чем-то другом – о луне, о добром принце, о долгой счастливой жизни, о звездах, тех самых звездах, которые высып*а*ли в ясные тихие ночи, когда, убаюкиваемая теплой, заботливой, нежной мамой, я обращала взор своих чистых синих глаз вверх, к расстилающемуся надо мной небесному покрывалу.

При этом добрая и заботливая мама не только нежно укачивала меня, но и легонько гладила меня по лицу, и эти поглаживания успокаивали еще больше, и навевали сладостную дрему, в которую я погружалась, безмятежная и беззаботная.

А мама, после того, как меня усыпляла, и я это успевала заметить в тот последний миг, пока мои ресницы еще не смыкались окончательно, укладывала меня в уютную колыбельку и начинала шить.

##### За окном раздаётся звонкий автомобильный гудок.

Так за несколько вечеров мама сшила мне платьице, смастерила изящные легкие туфельки с серебристыми пряжечками на кожаных ремешках и шелковый платок со звездным узором, который так был похож на узор небесный…

И, когда я просыпалась, то первое, что видела – это глаза мамы, наполненные любовью и радостью. И мама брала меня на руки и снова прижимала к себе, а потом одевала, и мы спускались во двор, и там, во дворе я впервые услышала шум мира, который приветствовал меня шелестом листвы на больших деревьях, и там, во дворе я ощутила, как заигрывает со мной мягкий свежий ветерок.

##### Смотрит куда-то вдаль.

А потом я проснулась и обнаружила, что мамы нет рядом. Наверное, я проснулась раньше обычного, подумала я тогда.

Однако время шло, а мама не появлялась.

Стемнело, а мама так и не пришла.

Так я и пролежала в своей колыбельке до того самого часа, когда на небе рассыпались звезды. А потом незаметно для себя уснула.

В тот день я с удивлением для себя обнаружила, что не могу плакать.

Я ТАК НИКОГДА И НЕ ПЛАКАЛА В СВОЕЙ ЖИЗНИ. НИ РАЗУ.

##### За окном кричат детские голоса.

На следующий день мама опять не пришла.

И я опять не плакала, а только лежала в своей колыбельке и думала лишь о маме и о том, что вот-вот она придет и возьмет меня на руки, и прижмет к себе, а потом мы снова пойдём во двор. И я там буду слушать листву на больших деревьях и играть с ветром, а вечером буду слушать колыбельную песню про долгую счастливую жизнь с принцем из далекой страны. И мне совершенно не хотелось есть. Единственное, что мне хотелось – это только думать о маме.

*За окном раздаётся веселый раскатистый смех.*

Я заснула с мыслями о ней.

А проснулась уже в совершенно другом месте, с окном, выходящим не во двор, а на шумную, оживленную улицу.

*Прикрывает веки.*

И я не знала, сколько я провела времени на новом месте. Я давно потеряла счет дням, которые, смешавшись с ночами, вытянулись в одну непрерывную длинную дорогу, так никуда меня и не приведшую.

##### Слышно, как за окном кто-то кому-то признаётся в любви.

Коротая бесконечные часы своего одиночества у окна, потеряв надежду вновь увидеть свою маму, я начала мечтать о друге. О друге, с которым бы могла играть, как некогда с ветром во дворе, с которым вместе могла бы смотреть на звезды, к утру выпадающие росой на траве, и с которым могла бы разговаривать.

Но ни друга, ни подруги у меня тоже не было.

##### За окном звякнул трамвай

Что ж, если нет друга, то хотя бы куклу...

И, как давным давно моя мама меня, я бы также прижимала ее к себе, убаюкивала, укачивала, пела колыбельную, я бы сшила ей платье и косынку со звездным узором, если это девочка, а если мальчик – то смастерила бы кафтан с золотым шитьем… Но и кукол у меня нет.

И вот…

**2. Подарок**

*В этот день она в свой бесчисленный очередной раз смотрит в окно и видит ответный взгляд – карие, широко раскрытые глаза, лицо, посыпанное мелкими веснушками.*

**Она**. Какая красивая кукла! Я обязательно сошью ей бальное платье. Она будет у меня красивой и нарядной принцессой. А потом она встретит своего принца из далекой страны, и они заживут долго и счастливо. Только бы она досталась мне. Ну, пожалуйста!

Она неведомо к кому обращается и, неведомо, кого просит, как будто тот неведомый благодетель может ее услышать.

**Она.** Но и какая необычная кукла. Она сама ходит, и еще смеется, и еще… еще она дышит! Впрочем, во времена прогресса стоит ли удивляться, что научились делать таких кукол?

*За окном – девочка с карими глазами и лицом в веснушках дёргает за руков папиного пиджака и за мамину сумку.*

**Девочка**. Мам, пап, посмотрите, какая чудесная кукла, и какая необычная, вон там, на витрине! И знаете! знаете! она, кажется, что-то прошептала! Я сама только что это видела!

**Папа и мама** *(смеются)*. Куклы не умеют шептать. Да, к тому же тебе уже четырнадцать лет исполняется. Возраст уже не для кукол…

**Девочка.** Все равно, купите мне ее, пожалуйста. Кстати, и профессор Беррэ говорит, что, даже вырастая, люди до конца дней своих продолжают играть с куклами…

**Папа и мама.** Конечно, конечно, ведь сегодня у тебя особенный день, день твоего рождения. И ты сама можешь выбрать себе подарок.

**Девочка**. Да, да, я выбираю ее. Я сошью ей бальное платье, и она будет у меня нарядной принцессой, а потом ей встретится принц из далекой страны. И они будут жить долго и счастливо.

###### *Ее снимают с витрины.*

**Она.** Вот она, вот она, говорящая, смеющаяся и бегающая кукла! Она сама бежит навстречу мне. Мне ее дарят. Как замечательно. Спасибо, огромное спасибо Тому, кто дарит мне эту чудесную куклу. Я этот день не забуду никогда!

###### 3. Что это?!

##### Ее упаковывают в коробку.

**Она**. Ой, как темно! А где же кукла? Неужели ее похитили, а меня… меня… заживо хоронят? А почему коробка трясется и качается? меня несут на кладбище? Но… но…

###### *И тут из-под ее синих пуговичных глаз начинают течь слезы.*

**Квартира № 5 / Капитон Калюжный vs Порфирий Мамаразов**

Капитон Калюжный, художник портретист, является домой в первом часу ночи навеселе.

На утро же, часу в одиннадцатом, Капитона нашли неживым в своей квартире.

Его худощаво-жилистое тело словно бы обмякло и расползлось бесформенной массой, опрокинутое навзничь, с широко раскрытыми и остекленевшими глазами.

Обнаружение тела произошло следующим образом.

Сосед по лестничной площадке, Киселев Аскольд Олегович, по обыкновению своему, направился в магазин "Жёлтая слякоть" для приобретения книг метафизического содержания.

Тут он увидел, что дверь квартиры напротив приоткрыта.

Аскольд Олегович все делал шустро, в том числе и соображал. Он задался вопросом, уж не случилось ли чего, и тихонько постукал о дверной косяк, но ответа не услышал, что показалось ему подозрительным, и смутные догадки относительно чрезвычайности данного происшествия стали проявляться в четкую и конкретную убежденность.

Он легонько толкнул дверь, та бесшумно подалась, только в последний момент, скрипнув и, тем самым, заставив Киселева вздрогнуть. Однако, желание познать правду оказалось сильнее страха, и отважный сосед шагнул в темный коридор.

В прихожей его обступило нагромождение холстов, палитр, тюбиков с краской. Присутствие этого хлама почему-то успокоило Киселева, и дальнейшее его продвижение осуществлялось уже более уверенно. В комнате царил такой же беспорядок, только здесь еще находились треногие подрамники, видом своим ассоциировавшиеся у Аскольда Олеговича с марсианами из "Войны миров", недавно им прочитанной.

Было похоже, что квартира живописца одновременно служила ему и мастерской.

Пол, походивший на гигантскую палитру, пестрел красками. У одной стены высился массивный неуклюжий шкаф, вдоль другой тянулась низкая дощатая кровать, укрытая толстым полосатым матрасом, шерстяным пледом и подушкой без наволочки.

"Ага, - вдумчиво сделал вывод бывший карбюраторщик со стажем, а ныне ищущий, - тут то и грабить нечего. А еще художник. По рассеянности, небось, дверь оставил открытой. Наверно, опять выпивши пришел".

Он уже было повернулся, намереваясь выйти вон, а после высказать жильцу, что поступил тот опрометчиво, и что впредь следует быть более внимательным и ответственным, как взгляд его зацепился за бесформенную груду тряпья, в которой обозначился знакомый твидовый серый пиджак.

Подойдя ближе, Киселев обнаружил труп соседа и уже не в раздражении, а в ужасе воскликнул "М-да!" и быстро сотворил в воздухе защитную пентаграмму. Вылетев из квартиры, на лестничной площадке он еще раз сотворил пентаграмму и побежал к Киселёву со словами:

- Я мистик, а он практик. Он лучше знает, что делать в таких случаях.

Киселёв организовал прибытие следователя.

Дело поручили вести Порфирию Мамаразову.

Его знали как способного работника, наделенного цепкой наблюдательностью и аналитическим разумом. Он оперировал фактами с ловкостью эквилибриста, гипотезы одна за другой с легкостью рождались в его кибернетической голове. В конце концов, он докапывался до сути вещей.

У него был свой метод разоблачения тайн, основанный на теории профессора Беррэ.

Порфирий вслед за профессором Беррэ полагал, что одной логики и информации недостаточно, чтобы распутать сложное преступление. "Всякая трезвость и четкость в мышлении обречены на неудачу". – Любил он цитировать высказывание профессора Беррэ. Здесь нужны безумные идеи, цепная реакция парадоксов и интуитивные взрывы мышления. Проблему, любил повторять он, надо охватить всю целиком, философски осмыслить, проникнуть в ее внутреннюю подоплеку, просочиться в сокровенный смысл того, что кроется за фактами и событиями, порою допуская самые фантастические догадки и предположения, вжиться в нее подобно актеру, вживающемуся в роль, и тогда естественным образом тайное станет явным. Неизвестно, каким образом Порфирий Мамаразов использовал на практике метод, но задания он выполнял быстро и успешно.

Он внимательно ознакомился с обстоятельствами, побеседовал с Киселевым.

Пожалуй, Аскольд Олегович и протокол вскрытия и были единственными обстоятельствами.

Да еще осмотр места происшествия, который, впрочем, не обнаружил никаких улик.

Данных, свидетельствующих в пользу пребывания в квартире кого-то постороннего за исключением соседки, не было.

А протокол вскрытия показал, что смерть ненасильственная.

Вроде бы все предельно ясно, но следователь Мамаразов придерживался точки зрения, что нет ничего темнее ясности, а тут еще заключение вскрытия констатирует причину смерти как неизвестную. Что и озадачило, и сбило с толку всех сотрудников следственного отдела. Не может человек взять и умереть просто так, ни от чего, так же как он не может подпрыгнуть и полететь! Сердце, мозг, все остальные органы находились в полном порядке, сосуды чистые и гладкие, без единой атеросклеротической бляшечки... но человек то ведь мертвый. "Не синтетический же он!" - Распылялся патологоанатом.

Порфирий Мамаразов еще раз решил осмотреть квартиру покойного живописца в надежде отыскать хоть одну зацепочку.

Уже смеркалось, а он все сидел на грубо сколоченной табуретке и предавался размышлениям о странных превратностях судьбы: вот, был талантливейший человек, наделенный поистине чуть ли не магическим даром создавать полотна, чья сила способна проникнуть в самые потаенные уголки души. Непостижимое искусство. И жизнь его была непостижима по свидетельству знавших его. И умер он также непостижимо. И, скорее всего, скоропостижно.

В какой-то момент Порфирию показалось, что из-за шкафа раздался шорох, а металлические треножники вид приняли зловещий.

"Эх, нервы расшалились, - печально подумал следователь, - дошел, вздрагиваю от мышиной возни, пора уходить, все равно, ничего не высидишь".

Порфирий Мамаразов резко поднялся, опрокинув табуретку. Та с глухим стуком упала. Дверца шкафа скрипнула и приоткрылась, слегка раскачиваясь. На внутренней ее стороне висел кусок холста.

Порфирий почувствовал себя неуютно, противный морозец пробежал от копчика к затылку. Это было уж слишком! Пора, пора отсюда убираться.

Он устремился в коридор, но что-то заставило его обернуться, что он и сделал и оцепенело застыл. Прямо на него в упор глядел Капитон Калюжный.

"Ну вот, уже и галлюцинации"… Однако очень быстро следователь понял, что не было никаких галлюцинаций. А было это автопортретом художника, почему то незамеченном при первом посещении. Вернее, не совсем так. Он был замечен, но по сравнению с другими портретами выглядел довольно унылым и неприглядным, так, что его и рассматривать не было никакого желания. А теперь он один выделялся и пристально взирал на способного работника с аналитическим складом разума. И работник смотрел на него. И тут Порфирий увидел то, от чего весь передернулся. Глаза Калюжного моргнули и слегка прищурились с некоторой даже иронией. Рот чуть-чуть приоткрылся, и зазвучал тихий смех.

Внезапно сыщик ощутил, как ужас покинул его. Он сделался совершенно спокоен и постиг, что можно доложить начальству о прекращении следствия.

Капитона Калюжного никто не убивал, и сам он себя не убивал, да и вовсе не умирал он. А то, что было вскрыто, так это и не Калюжный вовсе, а если так можно выразиться, его вещественный образ, фикция, а настоящий художник живет себе спокойненько и потешается над следствием. Ах вы, шельма, уважаемый мэтр, хитрец вы этакий. Радует только то, что это была ваша последняя мистификация. Изображение, как показалось, Порфирию, взглянуло на него с грустью. Во всяком случае, смех притих.

Он теперь вечен, подумал Порфирий и с тишиной в душе покинул помещение.

- Но зачем ему теперь эта вечность, – вслух усмехнулся Мамаразов, - в пожизненном-то заключении?

###### Он так усмехнулся, потому что прихватил картину, дабы сдать её в музей, который посчитал для портрета, аккурат, как самое настоящее место заключения, если и не пожизненного, то, во всяком случае, весьма долгосрочного.

###### Квартира № 1 / Трофим Львович Стросов / "Я и моя любимая"

Что ж, я опять остаюсь один.

И предаюсь воспоминаниям. А что ещё есть жизнь, как, по утверждению профессора Беррэ, не перманентный процесс воспоминаний?

Тихо и блаженно плаваю я в водах воспоминаний, как эмбрион в околоплодных водах.

Меня слегка покачивает, и я безмятежно жмурясь, погружаюсь в какое-то нирваническое оцепенение.

Череда отрывочных ассоциаций, словно стайка рыб прошествовала мимо взора моего.

Где-то отдаленно тикают часы, но ритм времени не улавливает мой засыпающий мозг.

Сон сознания снимает границы со времени и выпускает на волю безвременное, вневременное. Мне хорошо, и я чувствую себя младенцем в колыбели.

А может быть, вообще все то, что со мной произошло – все это сон? И теперь я пробуждаюсь, и рассеиваются последние остатки студенистых сновидений?..

И, как только я подумал об этом, я ощутил, что снова куда-то проваливаюсь, лечу, набирая скорость… пытаясь ухватиться за мелькающие вокруг калейдоскопом, цветовые пятна, вспышки, полосочки. Я пролетаю сквозь это разноцветное марево и погружаюсь в тихий омут воспоминаний об опытах своей первой серьезной любви.

*Склоняет голову и тяжело вздыхает.*

Я и моя любимая сидели на лавочке в парке, вели нежные беседы о нашем счастье и ели пирожки с капустой. Пирожки были румяные, свежие, ароматные. Любимая держала пирожок двумя пальчиками, откусывала понемногу и задумчиво жевала.

- Какие вкусные, - сказала она, вдруг, откусив полпирожка и, посмотрев на меня своим янтарным взглядом.

- Ну и жрешь же ты, - сказал я, устремив свой взгляд на багровый закат.

От неожиданности у моей любимой выпал изо рта еще не совсем прожеванный кусок пирога с капустой и шлепнулся у ее ножек.

*Из его глаз выкатывается по слезинке.*

В один из летних вечеров мы с любимой пошли в ресторан – она любезно согласилась на мое приглашение. Мы пристроились за маленьким столиком. Вскоре заиграла музыка. Это была любимая мелодия девушки моего сердца.

Танцуя, мы прижимались тесней и тесней друг к другу. Как вино для меня было ее теплое душистое дыхание. Рассыпчатые русые волосы касались моего лица. Я шептал ей что-то нежное и хорошее.

Так мы провели вечер.

Когда мы пили кофе, хмельные и возбужденные, она сказала:

- Милый, поедем к тебе.

- Конечно, поедем, любимая, - ответил я, - только я сейчас схожу позвоню.

Она кивнула задумчиво и откинулась на спинку стула.

Не знаю, сколько она просидела в задумчивости, но когда я вышел на улицу, уже светили яркие сочные звезды.

Мысленно я сказал «Прости» любимой, которая осталась за столиком и поехал грустно домой.

*Потирает рукой лоб.*

Как-то мы решили с моей любимой сходить в кино. В кассе было душно, полно народу. Каждый норовил сунуть свой локоть в бок соседа.

Я великодушно предложил любимой подождать меня на улице – благо был великолепный июльский вечер – пока я куплю билеты. Примерно через час я уже стоял у окошечка кассы. И через пять минут я вел счастливую возлюбленную ко входу в кинотеатр. Сначала прошел я, но когда моя любимая захотела сделать то же самое, контролер почему-то заупрямился.

- Почему? – спросил я.

- А что же вы хотите, молодой человек, - грозно насупился контролер, - по одному билету пройти?

- Как?! – горестно воскликнул я, - у тебя, любимая, нет билета?

И расстроенный, и подавленный, побрел я в буфет, чтобы забыться на время за стаканом лимонада.

*Печально вздыхает.*

Мы с любимой были очень голодны и забежали в чебуречную. Перекусим и поедем за город Я невольно залюбовался своей избранницей. Новое легкое платье из тонкого ситца приятно облегало ее стройную фигурку, выделяя ее прелести.

Она почувствовала, как я залюбовался ею и не без милого кокетства спросила:

- Ну, как я тебе?

- Радость моя, прелесть! – И тут мой чебурек нечаянно упал на ее платье.

Глаза любимой сделались по рыбьи круглыми. Мы посыпали место, куда упал чебурек солью, вроде оттерли.

Мы успокоились. Но второй мой чебурек постигла участь первого.

Всего у меня было шесть чебуреков. В результате я остался голоден.

"Но ничего, - утешал я себя, - зато любимая заморила червячка".

*Грустно улыбается.*

Моя любимая поклонница импрессионистов. У нее дома множество их репродукций и альбомов. Она и в музыке предпочитает импрессионистов.

Моя любимая проникновенно играла светлую мелодию Дебюсси. Я стоял рядом, и в душе моей в единое чувство сливались любовь, нежность и восхищение ее исполнением. Но в это время неловкое движение моей руки привело задело крышку пианино, пока моя любимая с чувством выводила сложный пассаж. Я задумчиво присел на крышку и про себя подумал: «Какая чудесная музыка. Она пробуждает в нас высокие и прекрасные движения души. Но почему не слышно больше игры?»

И тут я увидел побелевшее и перекошенное лицо моей любимой, нежные руки которой оказались между клавишами и крышкой.

*Поднимает голову и смотрит за окно и куда-то вдаль.*

Некоторое время мы с моей любимой не виделись. А потом я узнал, что она вышла замуж. Вышла замуж за человека, который не угощал ее домашними пирожками, не водил ее в ресторан, не ходил с ней в кино, не ездил с ней в загородные прогулки и был равнодешн к ее игре на пианино.

После этого, пойди пойми женскую психологию!

*Утирает слёзы.*

Может, влюбиться во Владу Тарелкину? Она соприкасается с неизведанным…

Или в Хариту Андреевну? Но она недосягаема… она словно из сказки…

Нет, лучше в Леру Пахилкину. Она тоже таинственная. И глаза у неё такие…

###### Дискета 2

###### Квартира № 19 / Происшествия у Пистанжогло

## 1. Правильный мальчик

**Пафнутий** (*один в квартире и бубнит*). Правильный характер меня, Пафнутия Пистанжогло, выделялся еще с моих ранних лет.

Так, например, когда мои сверстники стреляли в голубей из самодельных оружий проволочными пульками, я игнорировал подобные занятия, ссылаясь на то, что данный вид развлечений крайне нерассудителен, и коль уж ты хочешь изучить тушку птицы, то грамотно изготовь силок для нее, выжди момент, когда пернатая в него угодит, а затем распори ее и посмотри, что у нее внутри.

Я как примерный мальчик так поступал.

Я отлавливал птиц и подвергал их вивисекции, наблюдая за тем, как последние агонизируют под моими измазанными кровью и пометом, руками. Останки же я подвергал кремации и успокаивался, удовлетворенный тем, что все свершил правильно.

Я хотел быть правильным во всем…

Когда приятели мои, воровато озираясь, прятались по углам и кустарникам, жадно предаваясь пороку табакокурения, не по годам взрослеющий я, категорически отвергал данную привычку как сугубо вредную и чреватую последствиями для организма.

Я поступал иначе – собирал мох, аккуратно закатывал его в трубочки и наслаждался процессом безвредного курения. Зимой же, когда моха было не достать, я бродил в поисках старых железок, соскабливал с них ржавчинку, закатывал ее в бумажные трубочки и курил.

Я люблю курить. Этот процесс склоняет меня к философическим раздумьям, но я радею за свое здоровье и потому в своей жизни напрочь отвергаю табак. Вместо "зловредного зелья" я употребляю вещества исключительно незловредные, к которым отношу: уже упомянутые мох и ржавчину, а помимо них – волосы, ногти, перья с убиенных и ощипанных им тушек, пожухлые и высохшие листики, чай.

…

А теперь… а теперь… я хочу вдохнуть в себя аромат мамы.

Как я хочу вдохнуть в себя аромат мамы!

**2. Под покровом ночи**

*Пафнутию не спится. Пафнутий ёрзает в постели. Он выжидает момент, когда мама крепко уснёт.*

*Он, затаив дыхание, смотрит на фосфорные стрелочки циферблата будильника.*

**Пафнутий** (*бубнит*). Уж два часа ночи, и мама, наверно уснула… (*тихим голосочком*) мама, мамуля, ты спишь?

*Мама не откликается.*

Ну что же… ну что же… мамуля уснула…

*Он подкрадывается к маме и состригает немного волос с ее головы.*

*После чего мелко нарезает их, закатывает в бумажные трубочки и с наслаждением курит.*

**3. Пропажа**

*Мама просыпается, сладко потягивается и улыбается. Она привычным жестом проводит рукой по своим волосам. И тут она вскрикивает.*

**Мама**. А где часть моих волос?

*Мама плачет.*

*Видя ее слезы, правильный мальчик испытывает пронзительное чувство жалости к ней и все ей рассказывает.*

**Пафнутий**. Мама, это я состриг твои волосы?

**Мама**. Но, зачем, сыночек, зачем?

**Пафнутий**. Я хотел вдохнуть твой аромат. Вот, я и состриг твои дивные, чудные волосы, закатал их в бумажку и покурил.

*Мама громко и бурно рыдает. Она привлекает к себе Пафнутия.*

**Мама**. Спасибо, что ты у меня такой правдивый.

**Пафнутий** (*проникновенно*). Я стараюсь, мама.

**Мама** (*лучезарно улыбается*). Вот папка-то наш обрадуется!

*Пафнутий кивает, и щёки его становятся пунцовыми.*

**Мама**. Иди, Пафнутий, погуляй.

*Пафнутий уходит. Мама остаётся одна.*

**4. Размышление вслух**

*Мама остаётся одна. Она сидит на постели, монотонно раскачивается и размышляет вслух.*

**Мама**. Пафнутию пятнадцатый год, но он еще не свободен от наваждений, некогда обнаруженных у себя и описанных Зигмундом Фрейдом, посчитавшим затем, что ни один мальчик от них не свободен. Пафнутию пятнадцатый год.

Пафнутий папку и любит, и ненавидит, потому что побаивается, но тщательно это скрывает от окружающих и себя самого. От себя самого.

В глубине души и во снах он, однако, всячески желает его смерти. Смерти.

Отец же Пафнутия, а мне муж, служит машинистом метро и модных психологических премудростей не знает, а потому вряд ли догадывается о бурлениях сыновних чувств.

И, ни о чем не подозревая, грубоватый весельчак-машинист взял привычку хлопать сына по плечу с радостным возгласом "каков молодца растет", и крайне неосторожно курит при нем табачные изделия, в основном, приготовляемые фабрикой "Дукат" и непрерывно балагурит.

Папа Пафнутия - большой балагур… очень большой балагур.

**5. Ещё раз под покровом ночи**

*Пафнутий выжидает момент, когда папа крепко уснет. Сын ёрзает в постели и с тревогой смотрит на часы.*

**Пафнутий** (*тихим голосом*). Папка, кажись, храпит… спит, стало быть…

*Пафнутий тихо подкрадывается к папе.*

*Осторожно направляет стальное десятисантиметровое острие сапожного шила в левую ноздрю папкиного, клокочущего храпом носа, и отважным движением пронзает недра носового лабиринта, чуть наискосок и кверху, ведущего к самому мозгу, до основания рукоятки.*

*Раздаётся сухой щелчок. Папка судорожно хватает ртом воздух, дергается телом, словно по нему пропустили электричество и на хриплом, протяжном издыхании обмирает.*

*Чтобы вытащить шило, Пафнутию приходится взяться за ручку обеими руками.*

*Отрок извлекает смертоносный инструмент из папкиной ноздри, и оттуда изливается чернеющей полоской струйка крови и застывает над верхней губой, искривившейся таким образом, что придаёт лицу покойника выражение недоуменной укоризны.*

*Сын состригает с головы убиенного отца волосы, мелко нарезает их, закатывает в бумажную трубочку и задумчиво курит.*

*Ничего не подозревающая мама, улыбается во сне чьему-то своему.*

**6. На утро**

**Пафнутий** (*огорчённо*). Мама, это я… это я папку умертвил…

*Мама плачет, привлекает сына к себе.*

**Мама**. Как я счастлива, что ты у меня такой правдивый. Вот папка-то наш обрадовался бы. Ты вырастешь правильным человеком.

*Пафнутий шмыгает носом, и на глазах его появляются слёзы.*

**Мама**. Иди, Витюша, поиграй.

**Пафнутий**. Но… но… где папка?

**Мама** (*гладит сына по голове и отстранённо размышляет*). Вот такой нехороший сон приснился правильному мальчику Пафнутию. Однако Пафнутий сможет понять, что за свои сны ответственности не несет и успокоится. Но все же острую потребность посмотреть на папку здорового и невредимого испытал. И крайне удивился, когда родителя в доме не обнаружил – ведь выходной день.

**Пафнутий** (*с ноющими нотками*). Но где же, где же папка?

**Мама** (*всхлипывает*). Среди ночи, когда ты сладко и безмятежно спал, папка признался мне, будто любит другую женщину, и сразу поутру, как только откроется метро, к ней и переселится. Ты, Пафнутий, и в это раннее предрассветное время еще спал.

**Пафнутий**. Мне в последнее время иногда начинает казаться, что я гоблин. Это моменты странных превращений в моём самоосознании.

**Мама** (*вздрагивает*). Как это случилось?

**Пафнутий**. Просто я вдруг почувствовал, что в минуты подобных неизъяснимых преображений становлюсь гоблином.

*Мама шумно вздыхает, поводит плечами, затем как-то пристально нахмуривается и серьезным тоном отвечает:*

**Мама.** Это очень необычно, Пафнутий. Надо посоветоваться с дядей Псоем. Он очень крупный мыслитель и почти всего профессора Беррэ наизусть знает.

**7. Семейный совет**

**Псой Лукич**. Что у вас случилось, Харита?

**Мать** (*Задумчиво, покусывая кончик волоса*). Пафнутию стало казаться, что он иногда – гоблин.

**Псой Лукич**. А где он сам?

**Мать**. Он на свидании с девушкой. Но вскоре должен прийти.

**Псой Лукич.** Девушка хорошая?

**Мать.** И хорошая и хорошенькая. А самое главное – правильная, под стать нашему Пафнутию.

**Псой Лукич.** Как зовут?

**Мать**. Марфа Харина.

**Псой Лукич** (*удовлетворенно кивает*). Красивое имя.

**Мать.** Правда, разногласия у них бывают, но совсем незначительные.

**Псой Лукич** (*всколыхивает толстовской бородой*). Какие же?

**Мать**. Да наш Пафнутий все больше ржавчинку любит покурить, а она предпочитает ногти.

**Псой Лукич.** Ну, ничего. Должны же они в чем-то различаться.

**Мать.** Да, я и не против, Псюша. Ведь, как известно, о вкусах не спорят. А они и не спорят. Они ладят друг с другом. Он даже специально для нее ногти отращивает, а она для него лазает в поисках металлолома и соскабливает ржавчинку.

**Псой Лукич.** Значит, любют друг друга. А чем они занимаются, когда вместе?

**Мать.** А по-разному. Но, в основном, птичек ловят, распарывают им тушки и вместе от жалости к ним обливаются слезами. А потом курят и молчат.

**Псой Лукич.** Что ж, серьезные молодые люди. Знать, толк из них выйдет.

**Мать.** Из Витюшки-то уж точно толк выйдет. Сдается мне, большим человеком будет.

**Псой Лукич.** Да-а, все задатки государственного человека.

**Мать** (*скромно*). Да уж.

**Псой Лукич.** Ну, а как думаешь, поженются они?

**Мать.** Отчего же не пожениться, если созданы друг для друга?

**Псой Лукич.** А проживать где будут?

**Мать.** А где будет проживаться, там пусть и проживают.Пафнутий, вроде, на болотце пока хочет пожить. Девушка, кажется, не против. Там и моха в изобилии… А, вот и он!

*Встрепенувшись на дверной звонок, радуется мать.*

*Псой Лукич улыбаетсяи ободряюще гладит бороду.*

*В комнату входят юноша и девушка, вежливо здороваются с Псоем Лукичом и устраиваются на краешке дивана, ссутулившись и скрестив ноги.*

*Мать подаёт компоту, душистого, наваристого.*

**Мать**. Компотик душистый, наваристый… гастрономия в семье Пистанжогло приветствуется во всех ее проявлениях.

*Псой Лукич с шумом прихлебнув из чашки и, делая голос мягким, обращается к молодому родственнику.*

**Псой Лукич.** Что, Пафнутий, с тобою трансформации происходят?

*Пафнутий поводив указательным пальцем в воздухе конфузливо кивает, уставившись в чашку с компотом, будто ища в одиноко плавающей там сливе, подтверждение – да, мол, трансформации, или – да, мол, происходят.*

**Псой Лукич** (*тоже приникает взглядом к своей чашке и глубокомысленно изрекает*). Ага.

*Следом и мать окунает взор в компот.*

*Так они сидят и молчат, каждый, погрузившись в свой компот, ровно четыре минуты тридцать три секунды – в этой семье музыку чтят. (Видимо, здесь имеется в виду намек на знаменитое выступления известного музыкального авангардиста Кейджа, который однажды выступил со следующим концертным номером – в течение 4 минут 33 секунд он сидел, не прикасаясь к роялю, предлагая, тем самым, слушателям воспринять музыку тишины. – Прим. Э.Ц.).*

*Затем, вдруг, словно шаман, очнувшийся от трансового ступора, Псой Лукич, грозно взметая мохнатой бородой, истошно вопит.*

**Псой Лукич.** Знаю! Знаю!

**Мать** (*тревожно*). Что, что знаете, дядя Псой?

Псой Лукич (просияв улубкой, допивает быстро свой компот). Знаю то, что все будет хорошо! Поэтому, давайте веселиться! Будем на радостях петь песни под гитару, играть в шарады и плясать до упаду.

*За ним сияют улыбками - Пафнутий, Мать и Марфа Харина.*

*Потом они начинают веселиться – петь песни под гитару, играть в шарады и плясать до упаду.*

**8. Дознание Порфирия**

*Однако, ситуация на этом не заканчивается. Дело дошло до следователя.*

*Дело дошло до следователя, потому что события складывались следующим образом.*

*Сосед Пистанжогло, Клим Огюстович Посисеев обратил внимание на шум, возню и странных хохот – такой, от которого стекла в ее квартире зазвенели, а одно даже лопнуло и покрылась трещинами.*

*Странный же шум исходил из квартиры Пистанжогло.*

*Подозрительный Клим Огюстович насторожился и к своей радости услышал вскоре звуки, характерные для погрома, после чего со стороны соседской жилплощади в течение двух дней кроме тишины, ничего не было слышно. Проведя третий день в тоскливом неведении, Посисеев обратился в отдел дознаний Пункта Охраны Поядка, расположившегося в западной пристройке дома.*

*Дежурный выслушивает его с видом глубокого понимания, кивает, куда-то звонит, и через несколько минут к ним спускается по лестнице крепко сложенный мужчина, одетый в черный кожаный пиджак, с гладко выбритым лицом, увенчанным коротким бобриком седеющей прически. Взглянув на обстановку из глубины своих желто-коричневых глаз, он представляется:*

- Мамаразов Порфирий Петрович, следователь по особо важным делам и поручениям.

**Посисеев** (*вскидывает руками*). Ой! А куда же вы следуете?

**Мамаразов**. Я не следую, а исследую и расследую.

*Мамаразов на короткое время углубляется в себя, а затем произносит вслух, как бы разговаривая с самим собой.*

Старичок сделал заявление… что ж, заводим дело.

*Ростислав Пистанжогло – отец Пафнутия - так и не объявился. Пафнутия отыскали на болотце сонного и невнятного, а Марфа Харина явилась самолично.*

**9. Показания Марфы Хариной**

**Марфа Харина.** Я в ту ночь у них осталась, а потом вообще осталась у них проживать.

Я тогда просто прикинулась, что сплю, а на самом деле бдела.

Я, знаете ли, хочу пойти на разведчицу выучиться, вот и тренирую себя сызмальства. Я создала видимость, что сплю, а сама краешком глаза за всем наблюдала. А дело вот как было.

Сын состриг с головы убиенного отца волосы, мелко порезал их, закатал в бумажную трубочку и задумчиво покурил. Ничего не подозревавшая мама, улыбалась во сне чьему-то своему.

Наутро сын ей все рассказал.

Мать расплакалась, притянула сына к себе и сказала:

- Как я счастлива, что ты у меня такой правдивый. Вот папка-то наш обрадовался бы. Ты вырастешь правильным человеком.

Пафнутий шмыгнул носом и прослезился.

Затем они вместе расчленили тело покойного. Мама наварила супу, наделала котлет, приготовила холодца и замочила шашлык – ведь через три дня у сына день рождения.

Пришедшие на праздник родственники, друзья и знакомые хвалили мастерство хозяйки и радовались изобилию яств на семейном столе Слюнивых.

- Да-а, - облизываясь и обмакивая в горчичку плотный кусок холодца, приговаривал Псой Лукич, приглашенный в качестве почетного гостя, - положительно, в наше время жить стали лучше.

Потом играли в шарады, пели под гитару и веселились до упаду.

**10. Допрос Пафнутия**

**Мамаразов.** Где вы были и что вы делали в ту ночь, когда исчез ваш папа?

**Пафнутий** *(заунывно и, глядя в потолок).*

Мама мыла раму,

мама крышу мыла.

Кто помоет маму?

Кто подаст ей мыло?

Зябкая улыбка

на ее лице.

Мамы думы зыбки

о моем отце.

"Вот вернется муж мой

и меня помоет.

Но, кажется, он, боже мой,

не придет, по-моему".

- Что случилось, мама?

- Во дворе трава.

Там, в окошке, прямо,

на траве дрова.

- Ну и что такого?

- Среди дров багрова

папки голова.

- Мамочка, не надо

рыдать над головою.

Я, тебе на радость,

сам тебя помою.

Впрочем, вытри слезы,

мама, сей миг – ерунда.

Это только грезы

маленького Зигмунда.

- Ах, сыночек, если бы

это было так!

Но нельзя нам от судьбы

убежать никак.

Порешила папку я,

хоть и был он мил.

Но хочу, чтоб ты меня

вместо папки мыл.

*Порфирий Мамаразов слушает внимательно, не перебивая, лишь изредка отвлекаясь на то, чтобы посмотреть куда-то за форточку или сделать некую пометку в своем блокноте строгой авторучкой Alfred Dunhill.*

*Пафнутий говорит монотонно, а периодами даже, заунывно.*

*Когда же он произносит фразу " Вот такой нехороший сон однажды приснился правильному мальчику Вите", Порфирий жестом останавливает его и по-своему, по-мамаразовски, заглядывая в глубину его осоловелых глаз, произносит:*

**Мамаразов**. А вот Марфа Харина дает совершенно иные показания. Как вы это объясните?

**Пафнутий**. Марфа Харина девушка хорошая, правильная. – *Демонстрируя кивком готовность активно сотрудничать со следствием, отзывается отрок*. – Но даже хорошим и правильным девушкам свойственно ошибаться.

**Мамаразов.** А если она не ошиблась?

**Пафнутий** (*покачивая ногой и извивая в мыслительном процессе нитевидные брови, предполагает тоном спокойным и чуть ли не равнодушным*). Что ж, может статься, что и не ошибается.

**Мамаразов** (*делает строгую логическую связку*) Но тогда, мягко говоря, ошибаетесь вы?

**Пафнутий** (*бормочет*). Да, возможно. Возможно, я ошибаюсь… Вот я сказал, что папка курил Дукат...

**Мамаразов** (*перебивает*). Я имею в виду совсем другое. Что если вся ваша история есть, как вы выразились, иллюзия фантазии? А?

*Пафнутий пожимает плечами, взметнув личиночками бровей к середине лба и совершенно неожиданно для следствия орёт:*

**Пафнутий.** Знаю, знаю! Все будет хорошо!

**Мамаразов** (*стремительно что-то чиркнул в блокноте, а вслух произносит*). Слюнивый дал ответ не в плане вопроса. Поведение его странным образом изменилось, лицо исказилось, демонстрируя признаки психомоторного возбуждения… Водички?

**Пафнутий**. Да. Водичка – это хорошо, это источник жизни…

*Мамаразов из графина наливает воду в гранёный стакан.*

*Отрок мелко, по-птичьи отхлебывает глоточек из предоставленного граненого стакана, после чего успокаивается, несмело-виновато улыбается, брови его возвращаются на место, и глаза наивно округляются.*

**Пафнутий** (*с удовлетворением*). Вы знаете, какая мне мысль пришла… а что, если Марфа Харина ошибается намеренно?

**Мамаразов**. Что значит – ошибается намеренно?

**Пафнутий**. Ну, намеренно… Я ни в коем случае не умаляю ее человеческое достоинство, даже и не посягаюсь! – потому, потому… (*озаряется пунцом*) - что я ее люблю. Думаю, что и она меня любит.

**Мамаразов** (*кивает*). Да. Она говорила мне об этом.

**Пафнутий**. Так вот, мы друг друга любим, но это совсем не мешает ей быть резидентом вражеской разведки.

**Мамаразов**. И какой же именно?

**Пафнутий**. Этого я, к сожалению, или, к счастью, не знаю.

**Мамаразов**. Почему же – к счастью?

**Пафнутий**. А потому что чем меньше знаешь, тем крепче спишь… это мудрость популярная. А многие познания умножают печаль… а это мудрость Соломонова.

**Мамаразов**. Так, стало быть, вы допускаете, что вы враги?

**Пафнутий**. Совсем нет, Порфирий Петрович! Мы – друзья.

**Мамаразов**. Дак, ведь вы ж сами только что допустили возможность, что Марфа – резидент вражеской разведки.

**Пафнутий**. Вражеской вовсе не означает – враждебной. Меня этому еще Псой Лукич научил.

**Мамаразов**. А где сейчас Псой Лукич?

**11. Явление Псоя Лукича**

*Виктор принимает вид сосредоточенный и пожимает плечами.*

*Тут неожиданно в кабинет следователя входит Псой Лукич.*

**Псой Лукич** (*встряхивая бородой*). Я хочу сделать признание.

**Мамаразов**. Делайте.

**Псой Лукич**. Это я – настоящий отец Вити. И фамилия моя Гоблин. Псой Лукич Гоблин.

**Пафнутий** (*хлопая в ладоши*). Ой! Я так рад!

**Мамаразов**. Ну что ж, если так, то в виду наличия живого отца дело об отцеубийстве закрывается. Все свободны.

###### 12. Окончательная расстановка

В конце концов, как и заявил Псой Лукич в своем прозрении, все сложилось хорошо.

Пафнутий и Марфа сдружились ещё крепче. Они вместе курили и предавались другим утехам.

Псой Лукич и Аглая стали жить вместе.

Следователь Порфирий закрыл дело об отцеубийстве, ибо исчезнувший не объявился ни виде живого, ни в виде трупа.

###### На лестничной площадке / Беседа жильцов

- Говорят, - заговорщицким тоном начал Киселёв, - что в подвале живут… странные бомжики. Они занимаются невесть чем.

- Не только в подвале. - Уточняет Киселев. – На чердаке тоже кто-то обитает, без определённого места жительства.

- Как, - морщится Блищев, - он может быть без определённого места жительства, если уже обитает во вполне определённом чердаке?

- Это просто такое юридическое определение. – Поясняет Киселёв.

- А-а. – Понимающе кивает Блищев.

**Киселев**. И самое интересное заключается в том, что оба этих лица меж собой сообщаются, вместе занимаясь невесть чем.

**Пахилкина**. Почему же их Гид не прогонит?

**Киселёв**. Они платят аренду, во-первых. Во-вторых, жильцам они совершенно не мешают. Ни одного из них ни один жилец ни разу даже не увидел.

**Тарелкина**. А что Гид делает с получаемыми от них деньгами?

**Киселёв**. Направляет на благоустройство дома.

**Блищев**. А откуда у них деньги?

**Киселев**. Неведомо.

**Блищев**. У Гида спрашивали?

**Киселев**. Спрашивали.

**Тарелкина**. И что?

**Киселёв**. Качает головой. "Неведомо". – Говорит.

**Пахилкина**. Может, Порфирия подключить?

**Киселев**. Порфирий знает о них.

**Тарелкина**. И что?

**Киселёв**. А ничто. Говорит, что определение соответствует статусу, поэтому нет никаких нарушений.

**Блищев**. Что это значит?

**Киселев**. Определение "без определённого места жительства" соответствует их неопределённому положению. А, как говорит профессор Беррэ, раз определение верно, то и нет никакого нарушения. К тому же, они моментально исчезают из поля зрения при малейшей попытке включить их в поле зрения.

**Блищев**. А нельзя ли попроще изъясниться?

**Киселёв**. Отчего же нельзя? Конечно, можно.

**Блищев**. Вот и изъяснитесь!

**Киселёв**. Охотно. Их можно услышать…

**Киселев**. Но невозможно узреть.

**Киселёв**. Да. В этом-то и вся загвоздка. Вы слышите какие-то голоса…

**Киселев**. Шорохи…

**Киселёв**. Шумы…

**Киселев**. Стуки шагов…

**Киселёв**. Но, как только направляетесь в их сторону…

**Киселев**. Чтобы опознать источник…

**Киселёв**. Производящий сии эффекты…

**Киселев**. Тут же всё смолкает, затихает…

**Киселёв**. И взору вашему предстаёт совершенно безлюдное пространство, лишённое каких бы то ни было признаков присутствующей в нём телесности.

**Блищев**. А как же они башли то передают?

**Киселёв**. Просто оставляют у порога каждое треье воскресенье месяца. В конвертике.

**Киселев**. Некоторые полагают, что это Титон Брылин и супруга его, Вера– разыгрывают какие-то свои спектакли.

**Пахилкина**. Они артисты?

**Киселёв**. А кто их знает? Вроде бы да.

**Киселев**. Не вроде бы, а точно. Сам слышал, как из их квартиры периодически раздаётся вопль Веры: "Что ты тут комедию разыгрываешь?".

**Тарелкина** и **Киселёв**. А он что отвечал на это?

**Киселев** (*чешет затылок*). Погодите, дайте вспомнить… Ага… "А ты вечно всё драматизируешь". Вот что он отвечал ей.

**Блищев** (*удовлетворенно кивает*). Ну, тогда ясно – артисты. Один комедийный, другая – драматическая.

**Киселёв**. Вот мы всё и выяснили при помощи метода дедукции.

**Тарелкина**. Но почему они тогда исчезают при приближении к ним и остаются неопознанными?

**Киселев** (*со значением*). Так, ведь артисты же… Дар перевоплощения…

**Пахилкина** (*радостно*). А-а. Ну, тогда здесь и голову ломать нечего.

**Киселёв**. Совершенно точно, что нечего.

**Стросов**. Вы не правы. Голову ломать, конечно, не надо, но дело здесь не такое уж и простое, как кажется на первый взгляд.

**Тарелкина**. Вы, Трофим Львович, что-то уж слишком загадочное заявление сделали.

**Блищев**. Недаром же наш Трофим Львович - мифолог и сказковед.

**Стросов**. Вы совершенно напрасно подвергаете иронии мои слова. Вся наша жизнь есть сплошное сплетение мифологических и сказочных сюжетов. И все мы подчиняемся их законам, хотя и далеко не все это знаем… Вот, вы например, даже и не подозреваете кое о чём…

**Пахилкина** (*нетерпеливо*). О чём?

**Стросов**. А о том, например, что в нашем доме живут Красная Шапочка, Волк и Колобок. Я, конечно, не буду указывать пальцами, ибо добросовестно храню обет мифолога и сказковеда о неразглашении тайны, но это факт. А что касается четы Брылиных, то насчёт Титона пока ничего сказать не могу, а вот Вера Вольфовна есть самый настоящий оборотень.

**Тарелкина** (*в ужасе*). Это как так – оборотень?

**Стросов** (*победоносно*). А вот так, оборотень. Вервольф – по научному.

**Блищев** (*хмурится*). Вера Вольфовна – Вервольф?! Кто бы мог подумать? Скажите пожалуйста, а вот вроде бы из хорошей семьи. Фамилия её девичья Нессельроде…

**Стросов**. Пойдёмте в кафе "У камелька". Попьём вкусных напитков, и я вам о многом расскажу.

**Присутствующие на лестничной площадке**. Пойдёмте.

*Все спускаются вниз, чтобы зайти в кафе "У камелька" и попить там вкусных напитков и послушать Трофима Стросова.*

# Восточная пристройка кафе "У камелька"/ Рассказ Стросова

*Трофим Стросов принимает менторский вид и заговорщицким тоном принимается излагать.*

История – это всегда версия, и прав в ней не тот, у кого больше фактов, а тот, у кого больше аргументов. Причем, сегодня становится все очевидней, что далеко не всякий факт способен быть аргументом, а вес аргумента вовсе не обязательно измеряется количеством наличествующей в нем правды.

Потому, приступая к описанию нижеследующих событий, я, прежде всего, апеллирую к версии самих персонажей, участвующих в них, ни в коем случае, не подвергая сомнению научную добросовестность версий моих коллег, исследовавших биографии одноимённых героев. В конце концов, правдивое и правдоподобное разнятся столь же, сколь верное и достоверное.

*Трофим делает многозначительную паузу, которую заполняет глоточком коньяку.*

Итак.

Жили-были Старый Король и Старая Королева.

Им не повезло в том, что у них не было детей. Но им повезло в том, что они хорошо знали алхимию. Благодаря этой науке ими было произведено на свет существо. Существо получилось сначала плоское и круглое, как блин.

Старик недовольно хмыкнул:

- Ну, вот, сколько трудов и лет мы положили, чтобы произвести на свет живое существо, а вышел блин какой-то.

- Во, блин! – Отозвалась Старуха.

По мнению некоторых исследователей, именно отсюда пошло выражение "блин", когда хотят выразить досаду.

- Ладно, Король, не кипятись. – Утешила мужа жена. – Вышел артефакт. Ну и что?

Блин в это время лежал на лабораторном столе и блаженно улыбался чьему-то своему.

- Думаю, нам на помощь придёт знание народной мудрости. – Продолжила свою мысль Королева.

- Это каким же образом? – Брови отца новоиспечённого отпрыска (скорее, всего, сына, как решили родители) взлетели под край короны.

- А вот таким! – С царственной важностью заявила Старуха. – Вспомни-ка, что говорят в народе?

Брови Короля заползли под корону. По всему его лицу пробежала судорога мыслительного процесса.

- Первый блин всегда комом. – Торжественно процитировала Королева.

- Но у нас-то не комом! – Возразил Старик.

- Да, но это первый блин. – Парировала Старуха.

- И что?

- А то, что мы сделаем из него ком!

Старый Король посмотрел на супругу свою с восхищением.

- Мудра, ой мудра, Старуха!

- Просто материнский инстинкт. – Скромно ответила Королева, но по всему её виду было заметно, что она польщена.

Старик со Старухой ещё раз внимательно посмотрели на продукт своего производства. Тот продолжал плашмя лежать на столе и улыбаться. Затем Король-Отец сделал суровое выражение лица, крепко сжав челюсти, и уверенной, хотя уже и немолодой, но всё же крепкой рукой ухватился за блин. Тот пискнул, наморщился и захныкал.

- Ну же, давай, давай. – Стала подбадривать Королева-Мать. – Действуй решительно и быстро. Представь себе, что ты ловкий дантист, подобравшийся к больному зубу.

- Уж лучше я представлю себе, что я бесстрашный гуманист Данте, подобравшийся к аду. – Пробурчал Старый Король.

- Однако, Старик, от скромности ты не помрёшь. – Махнула рукой Старуха. – Ладно, представляй, что хочешь, только делай что-нибудь.

- Если я буду делать что-нибудь, то что-нибудь и получится. – Отмахнулся вспотевший Король. – Ты мне лучше не мешай, а дай сосредоточиться.

Блин жалобно пищал и колыхался. Король нахмурился и сжал руку, в которой удерживал блин. Затем, не мешкая, накрыл шевелящуюся массу другой рукой и принялся совершать разминающие движения. Через несколько минут в его ладонях лежал готовый и аккуратный ком.

Король остановился.

- Гм. Вот мы и получили первый блин комом. Что дальше?

- А что дальше? Дальше растить и воспитывать будем. – Радостно воскликнула Королева.

- Да погоди ты. Давай сначала определимся, где у него зад, где перед, где верх, где низ.

- А чего тут определяться? Сказал же Гермес: что наверху, то и внизу, какая разница?

- Это для Гермеса нет разницы. А для ребёночка есть, и очень даже существенная. – Король прикрыл веки, будто в глубочайшем раздумье. – Так, ладно. Там, где мы нарисуем лицо, будет перед. Соответственно, противоположная сторона – зад. Ага… отлично. Передом он будет думать, а задом – задумываться. Верх и низ, при этом определяются сами собой.

Несколькими ловкими движениями увлечённый Король определил стороны и части тела.

- Готово!

- Ой, какой красавец вышел. - Восторженно воскликнула Королева. – А как назовём его?

- Назовём? Назовем, назовем… Тэк-с… тэк-с…

Король снова глубоко задумался и через полминуты, просветленный объявил:

- Колобок!

- Ой, какое необычное имя. Но почему – Колобок?

- А потому что он у нас из колбы. – Победоносно оглядывая стены лаборатории, пояснил Старый король. – Колобок из колбы.

- Колобок из колбы. – Завороженно прошептала Старая Королева и тихо заплакала.

Так на свет появился Колобок, то есть – ком из колбы.

*Трофим делает ещё глоточек коньяку, закуривает сигарету и пускает тонкую струйку дыма, сворачивая губы колечком.*

Колобок безмятежно вырастал, окружённый заботой не чаявших в нем души, родителей – Старого Короля и Старой Королевы. Детство его было вполне безмятежным, поскольку бывшие мятежники Королевства Околесья давно повзрослели и вошли в состав Королевского Двора. А новые не объявились в силу того, что Старые Король и Королева покинули политическую арену, к тому же, мирно и тихо превратив последнюю в арену для периодически заезжающего в здешние края, бродячего цирка.

Роли в Околесье распределились сами собой, и все были довольны.

Когда же возникала периодическая потребность взбрыкнуть и встряхнуться, то таковую вполне успешно удовлетворяли артисты цирка, разыгрывая сценки с мятежами, недовольствами, затевающимися бунтами и конспирологическими заговорами. Зрители во время подобных представлений бурно реагировали и, тем самым, отыгрывали свои разрушительные побуждения. Затем, эстетически насыщенные и морально раскрепощенные, они расходились – кто по домам, кто по делам, с чистосердечным ощущением того, что поучаствовали в социальных реформах и активно посодействовали обновлению общества, инициировав в нем очередной свежий ветер перемен.

Между тем, какое бы благоденствие ни царило в Околесье, в нем, как и в любом другом месте, не обходилось без теневых сторон, ибо такова диалектика существования, которое всегда суть – сосуществование.

Сосуществуя волей-неволей, не смотря на оранжерейные условия своего возрастания, со сверстниками, Колобок так или иначе вынужден был перехватывать их сначала молчаливые недоуменные взгляды, а затем и осмелевшие реплики:

- Что-то Колобок не слишком-то похож ни на маму, ни на папу

- Да они ему вовсе и не мамой с папой приходятся, а дедушка с бабушкой, потому что в таком возрасте, как у Короля с Королевой не может быть детишек

- И, вообще, он подкидыш

- Или мамзер

- Что такое мамзер?

- То же самое, что и бастард

- А-а, понятно

Реплики по соображениям политкорректности не адресовались Колобку напрямую, но испускались в атмосферу с тем расчетом, что они вполне могли быть досягаемы до его ушей. Расчет оказался верным, и Колобок, переживая острую психотравму, бросился к Старым Королю и Королеве, заплаканный и дрожащий:

- Мама! Папа! Кто я? Откуда я?

- Ты Колобок. – Отвечали, слегка встревоженные поведением сына, родители.

- Это всего лишь имя. И я вас не спрашиваю, как меня зовут. Я вас спрашиваю, кто я.

- Ты сын наш.

- Почему же я тогда на вас совсем не похож?

- Видишь ли, сынок, ты… как бы это сказать… не биологический наш сын. – Мягко, но с лёгкими запинками ответила мать.

- А какой же?

- Мы тебя произвели в колбе во время алхимического процесса. – Видом демонстрируя королевское достоинство, ответил отец. – Но поверь, это нисколько не умаляет важности и значимости твоего появления на свет.

- Так что ж, я голем, что ли? – Уныло осведомился Колобок.

- Нет, сынок. – Уверенно разъяснил отец. – Голем – это Буратино. А ты – именно Колобок, то есть – произведенный в колбе.

- А зачем вы меня произвели?

- Видишь ли, сын, это очень не простой и неоднозначный вопрос. И ответить на него однозначно также не так то просто.

- Но, если вы не можете ответить на вопрос, зачем вы меня произвели, то какие же вы производители? – Обиженно надулся Колобок.

- Какие?.. – Задумался Старый Король. – Ну… я отечественный производитель… потому что я отец…

- А мать?

- А мать… соответственно, материальный производитель. – Констатировал отец.

- М-да. Замысловатая комбинация. – Задумался Колобок. – А почему я круглый?

- Ты не круглый. Ты сферический. – Деликатно поправила мать.

- То есть я Сфера?

* В общем, сынок, получается, что да, ты – почти Сфера. – В один голос ответили родители. – Ты, скорее, Сфероид.

- Что ж, - торжественно изрек Колобок, - сегодня в день моего совершеннолетия я нарекаю себя новым именем. Отныне я не Колобок, а Сфероид.

- А, может, тогда лучше Шар? – Предложила мать. – Не очень-то мне нравится частица "оид". Она указывает на некое подобие и лишает называемый объект самодостаточности.

- Ге хочу быть шаром. – Поморщился Колобок. – Шар надувают. А я никому не позволю себя надуть. Нет, я Сфероид. И покончим с дебатами. Да, еще, чуть не забыл, настала пора самоопределяться.

- Что это значит? – Заволновались родители.

- Это значит, что укатываю я от вас.

- Куда, сынок?

- В лес.

- Но это территория, не подконтрольная нам.

- Тем лучше.

- Чем же лучше?

- Тем, что я быстрее стану самостоятельным.

- Но готов ли ты встретиться с подстерегающими тебя на каждом шагу, который ты сделаешь в лесу, испытаниями? – Мать сложила брови домиком. – Ведь, лес очень непростое место. Там действуют силы парадоксальные и таинственные, и природа их неизвестна до сих пор даже ещё леснику…

Колобок-Сфера однако уже не слушал материнские предостережения. Он катился по наклонной плоскости пологого холма в сторону леса.

*Трофим мечтательно смотрит в окно и делает ещё глоточек коньяку.*

Холм постепенно перешел в равнину, на которой обозначилась мощеная бурым булыжником дорожка.

Колобок поднялся на ноги и пошел пешим ходом.

Долго ли коротко шел он на своих коротких ножках, но через какое-то время он подошел к линии, пересекающую дорожку. На обочине стоял одиноко столбик с синей дощечкой, на которой белыми буквами было обозначено:

ПЕРЕД ЧЕРТОЙ КОНЧАЕТСЯ ОКОЛЕСЬЕ / ЗА ЧЕРТОЙ НАЧИНАЕТСЯ ЛЕС

Сфероид сделал глубокий вдох, зажмурился, и с ощущением, что пересекает границу, перешагнул черту, выдохнув уже на территории леса. Тут он открыл веки и огляделся.

Сзади него торчал одинокий колышек-указатель:

ПЕРЕД ЧЕРТОЙ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ЛЕС / ЗА ЧЕРТОЙ НАЧИНАЕТСЯ ОКОЛЕСИЦА

- Почему Околесица, а не Околесье? – Вслух подумал Сфероид.

Впрочем, он быстро сообразил:

- Ага, наверное, здесь просто другой язык.

- Вы с кем это разговариваете? – Раздался со стороны молодых кустиков бархатисто-переливчатый голос.

Сфероид посмотрел в направлении, откуда прозвучал вопрос. Взор его обнаружил юную барышню, примерно его возраста или чуть помладше, в коротком платьице и мокасинах с невысокими каблучками. – "Стройненькая". – Сфера глотнул слюну. Ее голову, окутанную нежной дымкой с янтарными переливами волос, украшала разноцветная шапочка.

- Я просто вслух размышляю. – Отчего-то смутившись, ответил самоопределяющийся юноша.

- А вы откуда? – Участливо поинтересовалась юная особа.

- Я из Околесья, Королевич я.

- Королевич? – Восторженно подпрыгнула девушка. – То есть вы Колобок?

- Я не Колобок. – Гордо ответил рожденный в колбе. – Я Сфероид.

- Это ваше теперешнее имя?

- Это, прежде всего, мой теперешний статус. Ну, а имя я взял соответствующее статусу.

- Ой, как здорово! – Захлопала в ладоши общительная барышня. – А я Пестрая Шапочка.

- Очень приятно. – Сфероид изобразил галантный поклон.

- И мне приятно. Вы такой харизматический. И такой… эротический.

- Знаю. – Небрежно кивнул Сфероид и слегка порозовел. – Я уже задумывался, не сделать ли мне заявку на участие в конкурсе секс-символов.

- О! У вас это получится. – С восторгом закричала Пестрая Шапочка.

- Почему вы так думаете? – серьезно спросил Сфероид.

- Вы Сфероид, то есть сфероподобный. А сфера сама по себе является квинтэссенцией символического миропонимания.

Юноша кивнул всем своим корпусом, ибо в силу своей комплекции никаким иным способом кивнуть и не мог.

- Верно говорите. Но конкурс проводится не просто на звание символа, а на звание секс-символа. Как быть с этим?

- Думаю, что элементарно. – Уверенно ответила Пестрая Шапочка.

- Поясните.

- А давайте я вас высеку, и тогда все встанет на свои места.

- Не догоняю стремительного движения вашей мысли.

- Ну, смотрите, это же так просто и очевидно. Я вас секу. И после этого вы, соответственно, становитесь сек-суальным.

- Ах, вон оно что. Да, действительно, все просто и элементарно. Я, в общем-то, и сам так мыслил. Только решил проверить вас и прикинулся непонимающим. – Важно пояснил Сфероид.

- Чувствуется стилистика глубокого и дальновидного мыслителя. – Сдвигая свои красивые бровки к переносице, научным тоном проговорила Пестрая Шапочка.

- Что ж, секите! Только не очень больно чтоб было.

- Гм…

- Что вы раздумываете? – Нетерпеливо всколыхнулся Сфероид.

-Выбираю часть тела.

- Неужели же так важна часть тела? Главное, чтобы было изящно и слегка.

- Не скажите. – Приглядываясь к кустикам в поисках прутика, задумчиво произнесла Пестрая Шапочка. – Часть тела имеет весьма большое значение, ибо всегда отражает цель, которую мы преследуем. Вы же наверняка знаете, уважаемый Сфера, что каждая часть нашего тела несет свою смысловую нагрузку.

- Разумеется, знаю. – Буркнул Сфероид.

- Вот сейчас, - продолжила Пестрая Шапочка, - какую смысловую нагрузку мы собираемся вложить в наши действия?

- ?

- Попиарить вас немного. Верно?

- Ну, конечно. Это итак ясно, чего спрашивать. Без пиара нынче даже самому прирожденному секс-символу невозможно узнать, что он – секс-символ.

- Ну вот! – Обрадовалась Пестрая Шапочка. – Стало быть, чтобы вас попиарить, мне нужно сечь вас по попе.

- Это, - смущенно пролепетал Сфероид, - кажется мне несколько унизительным.

- Чтобы возвыситься, - назидательно заметила янтарноволосая девушка, - надо слегка унизиться. Такова диалектика. Единство противоположностей без всякой борьбы. Прогнитесь, пожалуйста. – Поигрывая прутиком, предложила Пестрая Шапочка.

Сфероид задумался.

- Чего вы задумались?

- Как же мне прогнуться, ежели я сфероподобный?

Пестрая Шапочка с сомнением взглянула на него, рассекая прутиком воздух. Затем она посмотрела куда-то вдоль поляны, словно там увидела решение проблемы. Вероятно, так оно и было, потому что через секунду она прокричала:

- Эврика!

- Ну-ка, ну-ка, выкладывайте. – Встрепенулся Сфероид.

- Видите вон ту лунку?

- Какую?

- Да вон ту же, в самом центре поляны?

- Ну, вижу. – Нехотя покосился Сфероид в направлении, обозначенном Пестрой Шапочкой. – И что?

- А то, что способ вашего прогибания удачно найден.

- И что же это за способ?

- Мы с вами подходим к луночке. Затем мы вас туда закатываем лицом вниз. Что получается?

- Да, что получается? – Эхом переспросил Сфероид.

- А получается то, что задняя часть вашего туловища, включая попу, начинает смотреть вверх.

- А наверху что? – Проявляя осторожность, поинтересовался Сфероид.

- А на верху буду я с прутиком, который будет вас сечь. Остроумная находка?

- Мы пока еще ничего не нашли. – Критически заметил Сфероид. – Поэтому о находках рано говорить. Может быть, в лунке я что-нибудь найду?

- В лунке вы непременно найдете свое предназначение. - Восторженно запрыгала на месте Пестрая Шапочка.

- Откуда вам это известно? – Прищурился Сфероид.

- Ну, как же, отсюда вы стартуете вверх по карьерной лестнице, ведь именно здесь произойдет исторический момент сечения Сфероида, благодаря которому он вскоре станет известен как сек-символ. Думаю, будущие биографы обозначат данное событие как "Золотое Сечение Сфероида".

- Ну, что ж, если так, то поспешим скорее к лунке!

*Трофим разворачивает пластинку миниатюрной шоколадки и цокает языком.*

И с этими словами Сфероид покатился к выбранной ямке, а за ним, сверкая глазами и вприпрыжку, устремилась поигрывающая прутиком Пестрая Шапочка.

Однако, возле самого края лунки Сфероид остановился и, проявляя заботу о конспирологической стороне дела, осведомился:

- А нас не засекут?

- Кому нас надо сечь? – Спокойно ответила Пестрая Шапочка. – Я уже итак буду вас сечь. А что до меня, то какой из меня секс- символ?

- Ну, ну, не скромничайте. – Пробурчал Сфероид. – Вы, скажу откровенно, прямо-таки сексуашка. – И тут же поспешил добавить. – Но я не об этом. Я в смысле, не заметят ли?

- О! – Улыбнулась пестрая Шапочка. – Здесь такое уединенное место. Да еще в такое время суток…

- А какое время суток?

- Раннее утро. Вряд ли кому-нибудь сейчас захочется сюда заявиться. Потом – да. Потом потоки потомков на эту прогалину в очереди выстраиваться будут, дабы лицезреть данное историческое место, которое послужило стартовой площадкой для стремительного взлета Сферы к сияющим высотам своей популярности.

- Если так, то ладно. – Удовлетворенно моргнул Сфероид и, приспустив брюки, завалился в лунку.

Прутик в руках Пестрой Шапочки взвился в воздухе и, описав петельку, врезался в заднюю часть белесой плоти, выпирающей из лунки.

- Ой! – Крякнул Сфероид.

- Что ой? – Показывая ровные зубки, спросила Пестрая Шапочка.

- Болезненно. А раз это болезненно, то это уже не сечение, а порка.

- Может быть, чуточку и болезненно. – Поджав губки, ответила Пестрая Шапочка. – Но популярность требует жертв.

- А, ну если так…

- Так что лежите и терпите.

- А долго еще?

- Это вопрос вашей мотивации. Чем сильнее желание, тем, стало быть, понадобится больше терпения.

Прутик взвился и полоснул ягодицу Сфероида.

- Ой!

- Что опять не так?

- Да все так. Сейчас я воскликнул оттого, что мне сделалось даже приятно.

- Физически или психически?

- Психофизически.

Раскрасневшаяся Пестрая Шапочка улыбнулась и принялась ритмично стегать Сфероидп. С каждым ударом она краснела все больше и больше. Покраснение стало переходить и на ее головной убор. Вскоре юную барышню охватил веселый азарт. Она подпрыгивала, заливалась звонким колокольчиковым смехом и радостно резвилась, совсем как ребенок. Наконец, она закончила стегать и в приятном утомлении присела отдохнуть на ближайшую кочку, вся пылающая ярким румянцем. Шапочка же ее была также сплошного красного цвета.

Сфероид, кряхтя и отдуваясь, выбрался из лунки и, посмотрев на девушку, изумленно воскликнул:

- Какая же вы Пестрая Шапочка? Вы самая, что ни на есть Красная Шапочка!

С тех пор Пеструю Шапочку стали называть Красной Шапочкой.

*Трофим многозначительным взглядом обводит слушателей.*

После того, как Пестрая Шапочка отстегала Сферу и сделалась красной, она сильно переменилась не только внешне.

Сфероид произошедшую с ней перемену сразу ощутил, как только выбрался из лунки, сопящий, кряхтящий с ноющим местом сечения и изнывающей душой, в чем он сам и признался:

- Моя душа изнывает.

- Отчего же? – Рассмеялась раскатисто и пылая щечками, Красная Шапочка.

Потому что я за то время, которое вы меня секли, пережил многое. – Смущаясь и, глядя в землю, пробубнил Сфероид. – В частности, я понял вдруг, что вы мне не безразличны.

Красная Шапочка кокетливо поиграла бровками.

- Вы в меня влюбились что ли?

Сфероид молча кивнул.

- Уж не мазохист ли вы, Сфероид? – Насмешливо спросила Красная Шапочка, носочком мокасина поддевая какой-то гриб.

- Нет. – Уверенно ответил Сфероид. – Ведь вы же мне ничем не смазали то место, которое секли. Какой же я тогда мазохист? А я был бы только рад, если бы это повторилось.

- Зачем? Ведь вы практически уже популярны. Правда, об этом пока еще никто не знает. Но это только дело времени.

- Никто не доставляет нам такой боли, как те, кого мы любим. – Не без претензии на сентиментальную патетику вздохнул королевич из колбы. – Вы мне доставили боль. Следовательно, я вас люблю. А разве может какая-то там популярность сравняться со сладостными муками любви?

- Там, вероятно, и не может. А здесь очень даже сравнивается. – Философски заметила Красная Шапочка. – Сравнивается настолько, что фактически становится одним уравнением, в котором величина известная благосклонно принимает любовь величин неизвестных. Поэтому у вас, Сфероид, будет еще очень много хороших и достойных девушек. Вон, скажем, Олушка, одинокая и мается в ожидании прекрасного сказочного принца. И она собой весьма даже недурна. А Белоножка? И Белоножка еще дремлет в ожидании большой любви и мощных потрясений.

- Белоножка сплошь окружена поклонниками. – Надув губы, буркнул Сфероид. – Придется сражаться. А я не воин.

- А почему вы не воин?

- Потому что я один. – Сфероид вздохнул и посмотрел вокруг. – И на поляне. А один на поляне, как известно, не воин.

- Но вам не придется с ними сражаться.

- Почему?

- Потому что они еще маленькие. Увидев вас, они сами разбегутся.

- Все равно, не хочу Белоножку. – Упорствовал Сфероид. – Она слишком нежная. Признаться, я ее даже порой Белонежкой называю. А мне нужны порыв, страсть, кипение, потрясения, взрыв эмоций, излияние экзальтаций. На что мне нежная? Она будет только вздыхать постоянно и в окошко глядеть. И никакой бури.

- Экий вы привередливый. – Захлопала ресницами Красная Шапочка. – Вам и не угодишь. Впрочем, все вы популярные, такие. Потому что избалованы вниманием публики.

Красная Шапочка отбросила прутик и пошла в сторону больших деревьев.

- Вы куда? – Жалобно пропищал Сфероид, глядя в затылок отдаляющейся от него Красной Шапочки.

- В глубину Леса. – Не оборачиваясь, ответила та. – Волка искать.

- Какого волка? Волка?! Но зачем?!

- Мне кажется, я его люблю. – Напоследок отозвалась Красная Шапочка и скрылась среди больших деревьев.

*Трофим вздыхает и разворачивает ещё одну шоколадку.*

Сфероид, оставшись один, предался нерадостным раздумьям.

- Ну, вот, меня кинули. Самолюбие задето. А я, все-таки из королевского рода буду, из семьи алхимиков. Пусть я и из колбы, пусть я и все равно, что гомункул. Но я не голем какой-нибудь, как Буратино, он же Пиноккио. Необходимо опередить Красную Шапочку, пока та не растрезвонила по всему Лесу и Околесью, что сначала меня отстегала в свое, правда, надо признаться, и мое тоже, удовольствие, а потом меня кинула, а сама канула. Надо пустить слух, что это я ее бросил, отверг излияния ее чувств.

Сфера почесал зудящий зад, задумался и придумал легенду:

"Я от папеньки ушел.

Я от маменьки ушел.

Я от Шапочки ушел.

Такой уж я самодостаточный".

Затем быстро подпрыгнул и побежал, громко распевая на ходу только что сработанную версию.

Удод, который, спрятавшись в раскидистых ветвях дуба, наблюдал всю сцену между Сферой и Шапочкой, тогда еще пестрой, с самого начала, философски щелкнул клювом и пробурчал:

- Вот так рождаются сначала мифы о героях, а потом молва преподносит их как достоверный факт.

Еще раз щелкнул клювом, снялся с ветки и полетел, чтобы предложить Лесу свою версию произошедшего.

*Трофим Стросов допивает коньяк и с видом, будто произвёл эффект разорвавшейся бомбы, приглаживает волосы. Первой на взрыв откликается Влада Тарелкина.*

**Тарелкина**. Помилуйте, Трофим Львович, вы рассказали нам версию Колобка и Красной Шапочки, но поведанное вами нисколько не доказывает то, что Вера Вольфовна – Вервольф.

**Киселев** и **Киселёв**. Да, совершенно не доказывает.

**Пахилкина**. Мы помним ваш завет о неразглашении тайны мифолога и сказковеда, а потому не требуем и не просим даже ответить, под маской кого из жильцов скрываются Сфероид и Красная Шапочка…

**Блищев**. Потому что сами уже почти догадываемся, кто…

**Пахилкина**. Но ваша информация в адрес порядочной и интеллигентной женщины Веры Вольфовны, может выглядеть голословной и облыжной эскападой.

**Киселев**. Совершенно облыжной.

**Киселёв**. Абсолютно голословной.

**Стросов** (*невозмутимо*). Не спешите, друзья мои, не спешите. Чтобы понять всю глубину моего заявления, послушайте дальше.

**Блищев**. Что ж, продолжайте.

**Стросов**. Вот так то лучше.

*Стросов скрещивает руки на груди и, усмехаясь уголками глаз, будто что-то припоминает, объясняет.*

Заблуждение предыдущих исследователей, моих коллег, заключается в том, что они не проследили исчерпывающе связку Волк – Бабушка, увидев в данной комбинации наличие двух персон.

**Пахилкина** (*строго*). Что вы хотите этим сказать?

**Стросов** (*снисходительно*). А то, что, в действительности, это одна и та же персона.

**Киселев** (*пристрастно*). Какие аргументы?

**Стросов** (*гордо*). Тот, кто апеллирует к аргументам, расписывается в собственной слабости. Мне не нужны аргументы. У меня есть факты.

**Тарелкина** (*внушительным тоном*). Изложите.

**Стросов**. Пожалуйста. Как нам известно, Красная Шапочка, придя в избушку бабушки, видит её в волчьем облике, но при этом не предпринимает никаких попыток к бегству. Это значит, что она знает о странностях бабушки и о том, что последняя периодически обращается в волка. Потому девушка и не испытывает никакого страха, оказавшись в подобной ситуации. Более того, видя всю атрибутику Серого, о чём свидетельствуют её собственные расспросы, она продолжает обращаться к данному существу как к бабушке.

**Киселёв**. Логично.

**Стросов**. Ещё бы. Тогда возникает вопрос – почему Красная Шапочка не пасует, не боится, не убегает, если она встречается с враждебным чудовищем?

**Блищев**. Потому что на самом деле это чудовище ей совсем не враждебно?

**Стросов**. Совершенно верно. Она знает о бабушкиных превращениях, после которых та теряет много сил. И именно потому несёт ей разные яства, чтобы бабушка подкрепилась.

**Тарелкина**. Ух, вот это поворот.

**Стросов** (*скромно*). В жизни ещё и не то бывает.

*Компания расходится.*

**Квартира № 17 / Удаковы: Марья и Фёдор**

*Марья Удакова страдает оттого, что муж ее Фёдор беспробудный пьяница.*

*Если говорить точнее, то временами он, все-таки, пробуждается.*

**1. Знакомые стуки**

Он пробуждается и в этот раз.

Фёдор пробуждается, встаёт, кряхтя и пошатываясь, и идёт в направлении двери.

**Марья** *(жалобно). -* Ты куда, Федя?

**Федя** *(мрачно и отстранённо). –* Вмгзн, зспртным.

*Дверь за ним захлопывается.*

*Проходит несколько дней.*

*На эти несколько дней Фёдор выпадает из Марьиной реальности.*

*Раздаётся стук в дверь.*

*Фёдор стоит перед дверью на четвереньках и тычется в неё лбом.*

**Марья** *(оживлённо). –* О! Узнаю знакомые стуки! Они оповещают о явлении Фёдора.

Марья поспешает в прихожую. Открывает дверь.

Прибывшее существо переваливается через порог.

Марья тихо плачет, утирая слёзы ладонями.

Федя некоторое время мычит, таращит невидящие глаза и пускает пузырями слюну. Затем заваливается на бок возле полочек с обувью, подогнув под себя ноги, и засыпает мертвецким сном. Из его обвисших и слюнявых губ вырываются хрипы и храп.

**Марья** *(задумчиво и склонившись над Фёдором). -* В такой позе зародыша Федя способен пролежать недвижно несколько суток, после чего пробуждается, кряхтит и медленно принимает относительно вертикальное положение. Держится в нем, раскачиваясь и балансируя, чтобы привыкнуть, и как только привыкает, поэтапно переставляет ноги, ориентируясь на блеск дверного глазка и, повозившись с десяток минут с замком, исчезает.

Несколько дней Федя спит, свернувшись калачиком возле полочек с обувью.

Через несколько дней: Федя пробуждается, кряхтит и медленно принимает относительно вертикальное положение. Держится в нем, раскачиваясь и балансируя, чтобы привыкнуть, и как только привыкает, поэтапно переставляет ноги, ориентируясь на блеск дверного глазка, где, повозившись с десяток минут с замком, исчезает.

Марья грустно смотрит в затылок неуверенно удаляющегося тела и, глядя на пигментное пятнышко цвета и размера вишни на затылке мужа, почему-то в этот момент вспоминает:

**Марья** *(вздыхая). -* Как любила я раньше касаться губами этого пятнышка во время наших супружеских ласк, от которых остались только щемяще ностальгические воспоминания!

Она провожает взглядом это лиловатое пятнышко, пока то не скрывается за поворотом, ведущим к лифту и вздыхает, чувствуя, как солоноватые струйки слёз начинают наполнять её горло.

Затем запирает дверь и идет пить чай с вишневым вареньем, ассоциирующимся у неё с Фединым пятнышком.

**2. На кухне**

*Она роняет слезинки в розеточку с вареньем, наблюдая, как эти слезинки разжижают вязкую, исиня-фиолетовую патоку. Аккуратно поддевает десертной ложечкой ягодку и, прежде чем скушать её, несколько раз её целует.*

**Марья**(тоскливо – в безлюдное пространство кухни*).* – Вот так я скрашиваю свои одиночества без Феди – беззвучно плачу, целую варенье, разбавленное слезами и кушаю, покрытые поцелуями, ягодки.

Косточки же я складываю в специальный тазик и не выбрасываю их. И, даже когда косточек скопилось столько, что из них выросла целая пирамидка, чем-то напоминающая известную картину Вирищагина "Апофеоз войны", на которой изображена горка из человечьих черепов, я тазик не опустошила, но продолжила свою костяную кучку пополнять.

**3. Звонок**

*Однажды… в дверь раздаётся звонок.*

*Марья вздрагивает.*

*Она устремляется в прихожую, а там уже, почему-то на цыпочках, крадучись, приближается к блестящему дверному глазку и, затаив дыхание, приникает к нему, одновременно пытаясь согнать языком прилипшую к нёбу кожуру от вишни.*

*На площадке стоит её муж Федя – причёсанный, побритый, в элегантном костюме в полосочку и с объемным букетом настурций.*

*Плохо слушающейся рукой Марья возится с замком и тянет дверь на себя.*

*Федя абсолютно трезв! И в глазах его отражались огненные отблески свежих цветов.*

**Марья** *(изумлённо).* – Федя абсолютно трезв! И глаза его пылают, как эти огненные цветы… настурции, кажется…

Перешагнув через порог, он осыпает жену настурциями.

**Марья** *(восклицает). –* О! Будто меня окатили душем одновременно и горячим, и ледяным.

*Федя молча подхватывает её на руки.*

**Марья** *(зажмурившись).* – Как чудесно перекатываются бугры его мускулов.

*Федя толчком ноги закрывает входную дверь. И также, ни слова ни говоря, несет её в одну из комнат стандартной квартирки.*

**Марья** *(восхищённо шепчет).* - Неужли он меня в спальню несёт? Да, в спальню. Туда, где вот уже с год, как пустует сиротливо ложе наших утех.

**Федя** *(глядя на жену и улыбаясь, быстро лихорадочно шепчет). –* Вижу, как в твоих изумлённых глазах трепещут блики, просачивающегося сквозь сомкнутые шторы, дня… Догадываюсь, как солнечные дорожки внезапно делаются тёмными, а голова наполняется гулким звоном, и в висках заколотились тысячи крохотных молоточков, и дыхание превратилось в обжигающий нёбо, поток. Потому что я сам сейчас всё это испытываю и переживаю.

**4. Спальня**

*Далее все их движения предстают словно в замедленной съемке.*

*Они подпрыгивают и опрокидываются на постель.*

**Марья** *(зачарованно). –* Ах как благоухает… твой одэколон…

*Они обнажаются, неотрывно глядя друг другу в глаза.*

*И также, не отрывая своего взгляда от её голубовато-засеребрённых радужек, он входит в неё – стремительно, но нежно, упруго, пружинисто и при этом деликатно.*

*И они ещё раз опрокидываются. На сей раз в танец – долгий, протяжный, меняющий ритмы – от знойной, опаляющей фламенки до элегантно изысканного фокстрота. Они проносятся и через чарующее кружение вальсирующих интонаций, и через порывистую экзальтацию томного танго, и через чинно размеренное покачивание мазурки, пока оба одновременно не завершают свою совместную мелодию финальным аккордом, разливающимся по всей комнате, и орошающим ложе, на котором вместо былой засушенной пустыни снова произрос сад.*

**Марья***. –* Ах, как чудно! Вот я лежу, распростёртая и невесомая.

Я покачиваюсь в невесомости своего блаженства…

Я смотрю вверх, и теперь взгляд мой не упирается, как прежде, в потолок, а видит небо – густое, струящееся, переливающееся.

Таких сладостных минут я не испытывала даже тогда, когда Федя еще не подчинил себя зову, требующего спиртного. Он, конечно, ухаживал правильно и последовательно, проявлял предупредительность и манеры благонамеренного сначала жениха, а потом семьянина, физиологическую сторону брака чтил и выполнял исправно, но… совсем не так, как сейчас. Он дарил мне цветы, как это делают миллионы других правильных ухажёров, он дарил мне цветы, но не преподносил их мне и не осыпал меня пышнотелыми ими, как весенним дождём.

Как разительно человек переменился!

А ведь, сколько прошло с того момента, как он ушёл? Неделя? Да, ровно неделя.

Будто бы его подменили.

Интересно, что же с ним произошло такого за эту неделю?

*Она резко приподнимает голову с подушки, будто вспомнила сто-то внезапное.*

Интересно, как поживает пятнышко на его шее… так было печально провожать его взглядом, когда оно уходило, уплывало, скрываясь за поворотом…

…ах, как хочетсяприкоснуться к этому цвета и формы вишни пятнышку.

*Федя лежит на боку, повернувшись к ней, и улыбается.*

*Марья гладит его волосы, затем перелезапет через него и оказывется за его спиной.*

*Она прикрывает глаза и нежно шепчет:*

сейчас… сейчас… я коснусь губами заветного пятнышка.

*Но пятнышка на том месте, где оно было раньше, не оказывается.*

*По комнате проносится Марьин сдавленный стон.*

Что-о?!

**Федя** (*взволнованно приподнимаясь и опираясь на локоть*). - Что случилось?

**Марья** (*с надрывом*). - Федя, Федя, это ты?

**Федя** (*волнуясь ещё больше*). - Я, конечно, я… Да что случилось?

**Марья** (*растерянно*). - А пятнышко?

**Федя**. - Какое пятнышко?

**Марья**. - Которое у тебя на шее… где оно?

**Федя** (*неуверенно бормочет*). - Н-не знаю. Может, сошло?

**Марья**. - Гм… может, и сошло… (*в сторону*). - Однако такое объяснение меня полчему-то не успокаивает, хотя в нём ничего противоречащего здравому смыслу и нет… мало ли какие в жизни с людьми перемены происходят… – пятна приходят, пятна уходят… да и у меня самой то волосы темнели, то светлели… И это воспринималось как то, что вполне укладывается в обычный порядок вещей… Да, конечно, разумеется, такое бывает… Но, тем не менее, почему какое-то тревожное чувство утяжеляет мою грудь?

*Она смотрит вверх.*

Потолок… потолок… нависает над головой - белесый и пористый, как яичная скорлупа.

Затем взгляд её устремляется на Федин костюм, представительный, дорогой, фирменный.

Гм… такой костюм раньше Федя не то, что позволить себе не мог, но и даже и помечтать о нём…

*Из кармана брюк торчит кусочек глянцевой бумаги.*

*Марья подлетает с постели и, сверкнув наготой, подбегает к привлёкшему её внимание объекту.*

**Федя** (*сдавленным* *голосом*). – Не надо.

*Марья не откликается и не оборачивается.*

*Резким движением она выдёргивает из кармана листок, оказывающийся миниатюрным буклетом. Медленно читает:*

**Марья**. - Лаборатория доктора Беррэ. Лицензировано. Легитимно. Согласовано с правительством. Осуществляем подмену людей. Телефон… адрес…

Беррэ… Беррэ… я что-то слышала о докторе Беррэ и его лаборатории, хотя толком мне никто и не разъяснил, в чём заключается их деятельность. Сначала я думала, что это похоже на тренинг, который сама однажды посетила, но потом отказалась от данной мысли – поскольку уловила разницу в словах: на тренинге говорилось об изменении личности, в то время как лаборатория доктора Беррэ вела речь о подмене человека. Впрочем, дальше я размышлять не стала, посчитав, что это не имеет ко мне никакого отношения, и успокоилась. И вот теперь я смотрю на подмененного Федю изумлённо распахнутым взором и пытаюсь дознаться…

*Взор её изумлённо распахивается.*

Скажите мне, пожалуйста, вы кто?

**Федя**. - Я… гм… в некотором роде Федя.

**Марья** (*Сухо и отрывисто, руками прикрывая свою наготу*). - Что значит, в некотором роде?

**Федя**. - Ну, в общем-то, я Федя. Федя я, муж твой.

**Марья**. - Вы не Федя. Вы – подменённый.

**Федя**. - Возможно. Но разве это имеет значение? Тот Федя, который остался в прошлом, был запойным пьяницей, превратившемся в вегетативное существо, только и умеющее пускать слюни и утратившее даже навыки членораздельной речи. Ты уже и забыла с ним, что такое супружеские объятия на тёплом и благоухающем ложе сладостных утех. Разве не так? И вот пришёл я, твой прежний, и в то же время, новый муж, я осыпал тебя цветами, я подхватил тебя на руки, и мы вместе воспарили к высотам ранее не изведанных тобой удовольствий. Я видел, с какой горячностью, с какой пылкостью истосковавшейся по любви женщины, ты мне отдавалась, вся преисполненная музыкой и экстазом. И ведь так теперь будет всегда. Понимаешь? Всегда! Наша жизнь отнюдь превратится в полёт, в паренье, в порыв…

*Марья слушает его, опустив голову. В расщелине паркета лениво шевелится какая-то мошка. Потом она медленно переводит глаза на него.*

**Марья** (*тихо*). - Вы не Федя. На вас нет пятнышка. Уходите.

*Он смотрит на неё с оттенком лёгкого недоумения.*

**Федя**. - Что ты такое говоришь, Марья? Я муж твой. Разве тебе плохо было со мной? Неужели тебе было лучше с тем слюнявым и мычащим существом, которое приползало на четвереньках и тыкалось в дверь лбом, за которым гнил разжиженный и отравленный мозг? У нас же с тобой начнётся новая жизнь, полная радости и очарования, исполненная восторга и не завершающегося праздника. Бессмысленные часы твоих промозглых ожиданий закончились. Я снова пришёл к тебе, я, муж твой – чтобы мы вместе вышли из томительного мрака пустоты к сиянию нашего единения. Мы продолжим себя в нашей неиссякаемой любви, в наших детях…

**Марья**. - Вы не Федя. На вас нет пятнышка. Уходите.

***Федя****. - Но ведь…*

**Марья** (*голосом с оттенками металлического стаккато*). - Вы не Федя. На вас нет пятнышка. Уходите.

*Мужчина ещё раз смотрит на неё долгим тоскливо-изумлённым взглядом. Собирает на свои вещи, на ходу одевается. Уходит.*

**5. Стучание**

*Через два дня.*

*Раздаётся глухое стучание в дверь, будто в неё тычутся чем-то тупым и твердым.*

**Марья** (*радостно*). – Ой, как сердчишко-то моё заколотилось. Это он… это он… Федя мой… настоящий… с пятнышком… по стуку узнаю…

*Взволнованная и дрожащая, она поспешает в прихожую и льнёт к блестящему дверному глазку.*

**Квартира № 15 / Верочка и зеркало**

- Бабушка, я решила в корне изменить своё бытие. У меня теперь будет новое имя, и даже новая фамилия. И мне надо пожить одной.

- Но, почему, Верочка, почему? – Взмахивает руками бабушка. Голос её дрожит.

- Потому что мне пятнадцать лет, и мне необходимо самоопределиться в своей судьбе. А, как говорит профессор Беррэ, если мы не самоопределяемся в нашей судьбе, то нашу судьбу начинают определять другие.

Верочка задумывается, и перед её взором проносится череда событий за последний год.

**1. Верочка и родители**

Вот Верочка пришла домой радостная и возбужденная.

В большом зале консерватории давали концерт Стравинского, которым пятнадцатилетняя особа восхищается… нет, она живёт его волшебными, завораживающими музыками.

Нежная, впечатлительная, обостренно воспринимающая и утонченная ее душа парит в мире прекрасного – на радость и умиление родителям, которые не перестают восхищаться ее вокальными данными и успехами в музыкальной школе. О том, что она учится на отлично, и говорить не приходится.

Часто в их семье устраиваются литературные вечера, на которые приглашаются именитые и неименитые авторы текстов. И просто устраиваются вечера, с чаепитиями, шутками и общим весельем. И всегда непременным украшением этих вечеров становится прелестная Верочка.

Но в этот раз в квартире стоит тишина, и родители грустны и не вышли встречать ее, чего еще никогда не случалось.

**2. Подслушанный разговор**

Верочка весьма изумляется подобному обстоятельству и как всякая избалованная девочка, которую к тому же переполняют бурные эмоции, но увы, вынужденная пребывать взаперти вследствие отсутствия собеседников, пусть даже в виде папы и мамы, она ощущает нечто вроде некоторой обиженности.

И единственным её утешением становится кукла, которую ей недавно подарили на день рождения. Верочка даже имя ей дала – Анжела. Красивая кукла с синими глазами. Правда, под глазами у неё какие-то странные потёртости, как будто эти места когда-то намочили. Но это весьма несущественный недостаток. Можно даже вообразить себе, что кукла иногда, когда её никто не видит, плачет.

Однако вскоре Верочка подслушивает разговор, приглушенно просачивающийся из спальни; он то и привлекает ее внимание. Любопытство, естественное для молодого пытливого ума, заглушает досаду. Она ещё крепче прижимает к себе куклу и сама приникает к замочной скважине.

- Лучше бы ты не доставал этого зеркала, - послышался придавленный мамин голос, в котором четкое верочкино ушко улавливает проступающие, хотя еще и не проступившие, слезы.

- Кто ж мог знать, что так произойдет? – оправдывался папа, тяжело вздыхая. – И, кроме того, от покойного дяди ничего, кроме этого зеркала и не осталось. Помнишь версию соседей – убиение с ограблением? Правда, Порфирий Мамаразов всё морщил лоб и говорил, что здесь что-то не так, ведь, дескать, тела-то покойного так и не нашли. И… и… ещё он всё в это самое зеркало как-то странно заглядывал и хмыкал…

- Этот дядя вместе с его зеркалом весьма тёмный тип!

- Не говори так. Он не виноват. Он сопричастен Неведомому и Непостижимому. На нем лежит мистический знак таинства.

- Теперь ты видишь, чем обернулось это таинство?

- Быть может, и не следует отчаиваться, моя дорогая? Наверняка здесь какой-то фокус. И не стоит принимать всерьез забавную шутку.

- Ты сам не веришь себе. А помнишь, как ты загорелся, узнав о том, что посмотревшись в это зеркало, можно увидеть своё будущее?

- Не отчаивайся, дорогая, жизнь покажет.

**3. В спальне**

Верочка напрочь забывает о музыке Стравинского. Из ее милой головки в миг улетучиваются, растаяв в ночном свежем воздухе, бурные романтические впечатления.

Он твердо решает достать это зеркало, соблазненная заманчивой мыслью хоть краешком глаза подсмотреть свою дальнейшую судьбу. Ведь тогда ей откроется великая сила знания. Ведь если достоверно будет все известно наперед, то и в настоящем можно делать все, что захочется. Все равно будет так, а не иначе. Roma locuta, causa finita. (Рим сказал, вопрос исчерпан). Подобные мысли дарят ей первую бессонную ночь со всеми её муками. Она даже забывает о кукле.

А утром примерная ученица не идёт в школу и вместо контрольной по алгебре она пробирается в родительскую спальню, где и обнаруживает на низком столике крохотное зеркальце с дымчатой поверхностью и старинной оправе.

**4. "Ах, как все просто"!**

- Ах, как все просто! – вырывавется из впечатлительной девичьей груди.

Она ощущает, как потеют её изящные ладошки, и стучит юное трепетное сердечко. Сейчас… сейчас она возьмет его и узнает свое будущее.

- Вот я выхожу на сцену в роскошном платье, и завороженная публика замолкает, и раздаются первые печальные звуки ее скрипки и не тают, а летят по залу и поднимаются все выше, выше, околдовывая и очаровывая пришедших сюда людей. А потом овации. Браво! Бис!. А потом фантастический принц уносит меня на летящей Лянче в море огней, цветов, шампанского и звонкого смеха. Это мой будущий муж.

Ее дрожащие пальчики уже берутся за шероховатую рукоятку, дымчатая поверхность темнеет, и Верочка жадно и в волнении смотрит, затаив дыхание, в свое туманное предзнаменование.

Она видит женское лицо. Яркий рот. Раскрашенные глаза. Женщину клонит ко сну. Она медленно ложится на кушетку, на которой храпит пьяный мужик. Он приоткрывает один глаз. "А, это ты, Верка, курва. Опять по мужикам шлялась, блядь ты этакая". Он размахивается и бьет ее по голове.

В углу комнаты скулит пятилетний малыш. Он еще не умеет говорить. Женщина подходит к нему. Ребенок таращит черные глаза на нее. Ее морщинистые руки тянутся к его тонкой шее…

Но что это? Что? Ах, Верочка роняет зеркальце и лишается чувств. Ее вырвало.

**5. "Доченька, что с тобой"?**

Нарядная мама, шикарная женщина с погрустневшими глазами пришла сегодня раньше обычного. Как видно, сбылись ее смутные предчувствия – ведь она не раздеваясь, сразу бежит в спальню.

- Доченька, что с тобой?

А доченька, проказница Верочка, лежит в рвотных массах без сознания, и рядом поблескивают осколки вещего зеркальца. Один из осколков торчит из-под синего глаза куклы.

**6. Вскоре**

Папа вскоре умирает по причине несчастного случая, приключившегося в автомобильной катастрофе.

Мама уходит к другому мужчине.

А Верочку берёт к себе добрая интеллигентная бабушка, которая уже воспитывает мальчика-сиротку, чтобы окружить бедняжку внученьку теплыми заботами, в том числе связанными и с хлопотами по устройству в психиатрическую больницу.

Врач внимательно выслушивает эту историю, долго качает головой, затем произносит:

- Однажды профессор Беррэ сказал: "На нас всегда смотрит то, на что смотрим мы". Ну да ладно, постараемся что-нибудь сделать.

И, надо сказать, сделал. Хороший врач попался. При выписке же он порекомендовал:

- Раз вы увидели подобную сцену со своим именем, то поменяйте имя. Желательно также сменить и мечты о профессии. Почему? А потому что вы увидели такой вариант своей судьбы, при котором вы страстно желали сделаться непременно знаменитой исполнительницей музыки. Пожелайте чего-нибудь другого.

После небезуспешного пребывания в клинике, где она проводит немногим меньше четырех месяцев, Верочка забывает о своем происшествии в родительской спальне, только становится замкнутой и задумчивой. Окружающие замечают, что у нее глаза стали совсем взрослыми. А бабушка лелеет ее и всячески оберегает от зеркал, потому что навязчивый страх перед зеркалами все еще остается, хотя и сходит постепенно на нет.

- Прости, бабушка, но мне надо идти. Однако это не значит, что я покидаю тебя и забываю тебя насовсем. Я буду навещать тебя… и братишку тоже…

Верочка всхлипывает и покидает квартиру.

**Чердак / голоса**

*.*

**Первый**. Мне иногда кажется, что кроме этого чердака больше ничего не существует.

**Второй**. (*Задумчиво – рассеянно*). А как же тишина за окном? Я слышу её безмолвное и медленное парение. Как у профессора Беррэ – медленное парение тишины…

**Первый**. В пустоте.

**Второй**. Что?

**Первый**. Парение тишины в пустоте, если уж цитировать профессора Беррэ более точно…

*Пауза*

 Из одной пустоты в другую пустоту. Весь мир – пустота. Только этот чердак заполнен.

**Второй**. Что Вы?! Этот чердак как раз абсолютно пуст. Если не считать маленького балкончика, куда он выходит и крохотной балконной дверки.

**Первый**. В ней есть то, что скрыто от наших глаз. В ней живет пространство, не застывшее в формах. Я спиной ощущаю, как по моему позвоночнику пробегает холодок свободного пространства.

**Второй**. А как же тишина за окном? Я слышу её безмолвное и медленное парение.

**Первый**. Это Вы в себе слышите.

**Второй**. Давайте откроем балконную дверь, и мы услышим снаружи…

**Первый**. Нет смысла. Все равно, всё, что мы услышим, мы услышим в себе. Ведь кто еще услышит кроме нас? Никто. А если кто-нибудь и услышит, то тоже только в себе. Всё – иллюзия. Лишь этот чердак реален. Он есть Я. И я никогда не выйду из него.

**Второй**. Если Вы вошли в него, то можете и выйти.

**Первый**. А я никогда и не входил в него.

**Второй**. Как же Вы оказались в нём?

**Первый** . Я в нем никак не оказался. Я в нём просто есть. Это я знаю также точно, как точно знаю, что весь мир – пустота.

**Второй**. Но откуда Вы это знаете?

**Первый**. Я не могу знать откуда-нибудь или ниоткуда. Я просто знаю или не знаю. В данном случае я знаю.

**Второй**. В таком случае я знаю, что мир – не пустота, а вещественное доказательство.

**Первый**. Вы знаете то, что Вы знаете, а я знаю то, что я знаю.

**Второй**. В таком случае я знаю, что Вы ничего не знаете.

**Первый**. А я знаю, что Вас нет.

**Второй**. Как так?!

**Первый**. А вот так. Вы – фикция. Вы – фантазм. Вы – не вы, а мой галлюциноз. Стоит мне только строго и критично отнестись к Вам, признать в Вас плод моего воображения и не обращать на Вас никакого внимания, как Вы тот час же исчезнете. Вышедший из пустоты, в пустоту и уходит.

**Второй**. Ага! Вот Вы и попались. С одной стороны, следуя Вашим словам, я – порождение Вашей фантазии, с другой стороны, опять-таки, следуя Вашим словам, я – порождение пустоты. Значит, Вы и пустота тождественны. Выходит, что Вы есть ни что иное как пустота! Стало быть, Вас нет. А если вас нет, то как же Вы сделаете, чтобы я исчез?

**Первый**. Ну, погодите же. Сейчас я только подумаю, что Вы – вымысел, и Вы исчезнете.

**Второй**. Вы не можете подумать этого в силу одной простой причины – не может думать то, чего нет.

**Первый**. Хватит! Не мешайте. Я начинаю думать. Я мыслю строго и последовательно. Мое сознание безупречно, как сфера.

**Второй**. И так же пусто.

**Первый**. Вот, вы видите, как над вами нависает занавес сумерек, наползающих через дверь чердачного балкончика? И потому Вы исчезаете из поля моего внимания.

**Второй**. Вы есть пустота.

**Первый**. Я не могу всерьез воспринимать собственную галлюцинацию.

**Второй**. Вы есть пустота.

**Первый**. Я предаю Вас в руки небытия.

**Второй**. Вы есть пустота, то есть Вас нет.

**Первый**. Чтобы Вы не говорили, я ясно понимаю, сколь вы иллюзорны. Вот, занавес сумерек медленно сползает вниз и обволакивает ваше исчезающее тело.

**Второй**. Вас нет.

**Первый**. Нет, это вас нет. Вот, занавес сумерек покрыл ваше тело наполовину.

**Второй**. Вас нет.

**Первый**. А вы есть, но вы есть лишь моя несвоевременная и не очень удачная мысль. Вот, занавес сумерек закрывает вас почти полностью. Видны только ботинки.

**Второй**. Вас нет.

**Первый**. Вы исчезли. Занавес сумерек опустился полностью. Исчезли даже и ботинки. Вас.. нет…

**Второй**. Нет… это… васс… нееттт…

**Первый**. Это васссссссс…..

**Второй**. сссссссссссс….. с… не…

**Первый** и **Второй** (*одновременно)*. Вас нет… вас нет… вас нет… нет… вас… с… не…**Квартира № 19 / Пафнутий и Порфирий**

В квартире Пистанжогло раздаётся звонок.

Виктор, шмыгая шлёпанцами неторопливо идёт открывать дверь.

На пороге стоит Порфирий Мамаразов.

- Разве дело не закрыто? – Вяло спрашивает Пафнутий.

- Ты один в квартире? – Интересуется следователь.

- Один. – Вздахая, отвечает отрок.

- А отчего ты вздыхаешь. – Проницательно смотрит ему в глаза Порфирий.

- А скучно одному. – Позёвывет Пафнутий Пистанжогло.

- Отчего же ты не на болотце?

- Надоело. Хочется и в пенатах порою побыть.

- Где же все остальные?

- Марфа на курсах юных разведчиц, мама, как всегда в школе, а Псой Лукич… папа… он мыслит.

- А где он мыслит?

- Не знаю. – Безразличным тоном произносит Виктор. – Да и никто не знает. Он просто объявляет – "я иду мыслить" и уходит. А, куда уходит, его никто не спрашивает.

- Что, так ни разу и не спросили? – Удивился пытливый Мамаразов.

- Не-е, кажись один раз мама спросила.

- И что он ответитл?

- Он ответил, что это не имеет значения, ибо пространство едино.

- А-а, понятно… Так ты один?

- Дак, ведь один, дяденька следователь. Вы же ш меня уже спрашивали минуту назад об этом. – Парировал сообразительный отрок.

- Гм… значит, мама в школе…

- В школе.

- Гм… значит, в школе…

- Да, в школе.

- А что она там делает… ах, да, преподаёт в младших клсассах…

- Да что вы так волнуетесь, дяденька Порфирий?

- Видишь ли, Пафнутий… - Мамаразов густо краснеет и начинает переминаться с ноги на ногу.

- Да говорите, как на духу. – Подбадривает его Пафнутий.

- Люблю я маму твою, Хариту Андреевну. Сразу, с первого раза полюбил. Как только увидел. Вот и пришёл, набрался храбрости, чтобы спросить…

- Чего спросить?

- Любит ли она меня.

Пафнутий глубоко и протяжно вздыхает:

- Ох, и задали вы задачку, дяденька. Да вы проходите, чего в пороге-то стоять. Как говорит профессор Беррэ, нечего стоять на пороге, когда мы сталкиваемся с запороговыми явлениями.

- Спасибо, друг. А почему ты сказал, что я задачку задал? И кому я, собственно, задал эту задачку?

- Да себе, собственно, и задали. Компоту хотите?

- Если угостишь, то не откажусь.

- Отчего не угостить, не жалко.

Пафнутий наливает из графина компот в два гранёных стакана и один подаёт Мамаразову. Порфирий благодарно кивает, залпом выпивает компот.

Пафнутий потягивает напиток деликатно, мелкими глоточками, каждый из них смакуя.

- Соперник у вас есть.

- Соперник?

- Да, соперник. Он тоже страстно пылает чувствами к маме.

- Кто же сей герой?

- Дзопик.

- Гм…

- Он тоже в нашем доме живёт. Ему семь лет.

- Как это так? – Возбуждённо сжимает стакан Мамаразов.

- Да вот так. – Индифферентно откликается Пафнутий. – Хотите расскажу об их связи? Я сам выследил… ну, конечно, не совсем сам… - Стушевался немного отрок. – Марфа Харина немного помогла.

- Что ж, расскажи. – Попросил побледневший Порфирий.

###### Квартира № 19 / Рассказ Порфирия Пистанжогло

Однажды Дзопик сильно озорничал на уроке. За это учительница вывела его из класса, отвела в пустыннй угол, сняла штаны и стала ударять ладонью по оголившимся мягким местам. Дзопик заплакал горючими слезами и стал жалобно умолять:

- Харита Андреевна, Харита Андреевна, не лупите меня. Я больше так не буду.

- А ты осознаешь, Дзопик , - отвечала нахмуренная и сердитая Харита Андреевна - что твоя жизнь есть мистический факт, с точки зрения профессора Беррэ?

- Осознаю. – Сопя и хныкая, согласился Иван.

- Повтори, что есть твоя жизнь, Ванюша. – Строго приказала учительница.

- Моя жизнь, - поскуливая, произнес Дзопик, - есть мисический акт.

- Не мисический акт, а мистический факт. – Назидательно поправила серьезная учительница и поправила чулок на левой ноге. – Ты осознаешь, что это действительно так?

- Осознаю. – Шмыгнул носом и нараспев признался Дзопик - Ладно. – Смягчилась грозная Харита Андреевна. – Одевай штаны и отправляйся в класс. Но помни, как только ты забудешь, что жизнь твоя есть мистический факт, будешь наказан.

С тех пор у Дзопика началась нелегкая жизнь. С одной стороны, он действительно помнил, что жизнь его есть мистический факт, с другой стороны ему понравилась, что Харита Андреевна его отшлепала.

Он ходил неотшлепанный и печальный.

…

Не в силах больше справляться со своим душевным надрывом, Дзопик однажды подошел к Харите Андреевне и, обильно потея от робости и волнения, сказал:

- Харита Андреевна, я позабыл, что моя жизнь есть мистический факт.

Учительница подняла тонкие брови и грустно ответила:

- Тогда, Дзопик, тебе трудно придется в жизни. – И ласково погладила ученика по голове.

Дзопик забился в пустынный угол и с тихим проникновенным плачем сам себя отшлепал.

*Пафнутий отпивает мелкий глоточек компота. Порфирий смотрит в окно.*

Однажды Дзопик своровал булочку в школьном буфете. Потом он зашел в пустынный угол, скушал булочку и со слезами на глазах сам себя отшлепал.

*Пафнутий отпивает мелкий глоточек компота. Порфирий смотрит в окно.*

Как-то раз на уроке Дзопик сильно проказничал в надежде на то, что Харита Андоеевна его отшлепает или выпорет.

Заметив неподобающее поведение ученика, учительница выговорила ему:

- Ты ведешь себя плохо для того, чтобы быть наказанным, Дзопик. Именно по этой причине все хулиганы – скрытые мазохисты. – Улыбнулась Харита Андреевна и, подойдя к Дзопику, нежно погладила того по голове.

Дзопик выбежал из класса, удалился в пустынный угол, тихо заплакал и сам себя отшлепал.

*Пафнутий отпивает мелкий глоточек компота. Порфирий смотрит в окно.*

Когда Хариту Андреевну наградили медалью «За педагогические заслуги» и переместили по служебной лестнице вверх, Дзопик страдал отчаянно. Потому, что Харита Андреевна, перемещенная по служебной лестнице вверх, оставила школу и, таким образом, лишила своего присутствия Дзопика. Он почувствовал себя покинутым и затерянным. Сердце мальчишки наполнилось горечью утраты. Он отказался от пищи, кроме, разве что булочек с маком, и в эти омраченные дни отшлепывал себя, затаившись в пустынном углу, с особой силой.

# *Пафнутий отпивает мелкий глоточек компота. Порфирий смотрит в окно.*

Однажды Дзопик возвращался из школы домой. Путь его пролегал через одну из аллей парка. Тут он с удивлением и радостным замиранием сердца встретил Хариту Андреевну. Она сидела на скамеечке и тихо плакала. Ласковый мальчик подошел к бывшей учительнице и участливо спросил:

- Харита Андреевна, вы плачете?

Харита Андреевна оторвала глаза от земли, перевела влажный взгляд на Ивана и проникновенно откликнулась:

- Это ты, Дзопик? Надеюсь, ты хорошо ведешь себя?

- Хорошо, Харита Андреевна. – Смелея, отрапортовал ученик, после чего честно признался:

- Я мазохист, Харита Андреевна. И я хочу, чтобы вы меня отшлепали.

- Ты не мазохист. – По-доброму возразила Харита Андреевна. – Ты неофит. Но я тебя отшлепаю. Пошли.

Харита Андреевна и Иван направились в подъезд близлежащего жилого дома. Там Харита Андреевна отшлепала Дзопика. И Дзопик плакал от радости. И сквозь слезы приговаривал:

- Я люблю вас, Харита Андреевна. Я хочу на вас жениться.

- Когда вырастешь большой, женишься. – В ответ приговаривала Харита Андреевна.

- А вы будете ждать? – Радостно рыдал Дзопик.

- Я давно жду! – Хохотала повеселевшая и раскрасневшаяся Харита Андреевна.

Отшлепав же мальчика, Харита Андреевна, сделавшаяся, вдруг, очень серьезной, резким тоном сказала:

- Любовь, Дзопик, это не шутки. Тебе семь лет, а мне тридцать пять.

- Я знаю. – Меланхолически вздохнул ученик и понурился.

- Готов ли ты быть рыцарем? – Вдохновенно вопросила Харита Андреевна.

- Готов! – Браво среагировал Дзопик.

- Тише, тише. – Заулыбалась Харита Андреевна и приложила палец к губам. Затем, как бы прислушиваясь к чему-то, оглянулась по сторонам и, понизив голос, наклонилась к зардевшемуся от такого движения, уху ученика:

- Так вот, слушай внимательно. Я буду тебя ждать. Через одиннадцать лет ты станешь совершеннолетен, и мы сможем с тобой пожениться. Но с одним условием.

- Каким, Харита Андреевна? – Трепеща от таинственности происходящего, пролепетал завороженно Дзопик.

- Не озорничай и не занимайся онанизмом.

- Ага. – Кивнул послушный и смирный Дзопик. Потом с обожанием взглянул на учительницу и замирающими губами прошелестел. – Харита Андреевна, а завтра вы меня отшлепаете?

- Завтра, мой ласковый мальчик, никогда не наступит. – Улыбнулась Харита Андреевна и нежно погладила мальчика по голове. И с материнской суровостью в голосе добавила. – Хочу тебе дать предостережение чисто стратегического характера – не становись хулиганом.

- Но… почему, почему вы так говорите? – Недоумился (видимо, данный неологизм произведен от слова «недоумевать») мальчик.

- Потому, что все хулиганы от того и хулиганят, что в тайне хотят быть наказанными. Но отныне наказывать тебя могу только я, и никто другой. Согласен?

- Да.

- Безропотно?

- Да.

Харита Андреевна очаровательно улыбнулась и с нежной грустью в голосе проговорила:

- А теперь, мой милый мальчик, мы, к сожалению, нашу встречу завершим, так как мне еще нужно успеть на заседание педагогического совета.

Харита Андреевна поспешно поправила чулок на правой ноге и быстро вышла из подъезда, а следом за ней устремился Дзопик. Но учительница оказалась стремительней, и, когда ученик вышел на улицу, той и след уже простыл.

А Дзопик еще в долгой задумчивости бродил среди аллей парка, взрыхляя и вороша тупыми мысами ботинок насыпи обильных листьев.

И домой он пробирался уже сквозь глубокие, клочковатые сумерки.

# *Пафнутий отпивает мелкий глоточек компота. Порфирий смотрит в окно.*

Бабушка первоклашку не отсчитала. Только внимательно посмотрела на него, покачала головой и сказала, чтобы тот шел ужинать. Поскольку, к Дзопику вернулся аппетит, мальчик с удовольствием съел три больших котлеты с добрым ломтем ржаного хлеба и выпил объемную кружку клубничного компоту.

Мучения Дзопика закончились.

Потом бабушка нежно гладила внука по голове и ласково приговаривала:

- Какой внучёчек у меня растет. Скоро он вырастет и сделается большим и важным человеком.

- Да, бабушка, - отзывался ласковый внук, - скоро я вырасту и сделаюсь большим и важным человеком.

- Но пока ты еще не вырос. – Убаюкивала бабушка.

- Почеши мне пятки, бабушка. – Храня верность детской наивности, попросил внук.

Бабушка умиленно всхлипнула и стала внуку чесать пятки.

- А знаешь, бабушка… - уже отодвигаясь в дремоту, пробормотал мальчик.

- Что, внучек? – Откликнулась умиленная бабушка.

- Я никогда не буду хулиганить.

- Конечно, не будешь. – Отозвалось мягким откликом. – Ведь ты же не хочешь быть наказанным. – И бабушка, почесывая пятки, замурлыкала колыбельную, под сладкие звуки которой внук погрузился в сон.

*Пафнутий отпивает мелкий глоточек компота. Порфирий смотрит в окно.*

Дзопик, тоскуя по Харите Андреевне, часто плакал по ночам. Тихо, так, чтоб бабушка не слышала, уткнувшись в подушку нежным личиком, он, подрагивая субтильными плечиками, выпускал из себя слезы.

Слезы изливались прямо в подушку и пропитывали ее своей солью. При этом сам Дзопик и подушка как бы сливались в одно набухшее, разбухшее и сырое целое.

И в этот миг Дзопик начинал испытывать чувство невыразимого метафизического единства, доходящего до исступленного наслаждения, которое, достигнув своего накала, вдруг, обрывалось и невесомо перетекало в усладу разливающегося блаженства. И тогда носовое хлюпанье прекращалось, мальчик откидывался навзничь и, преисполнившись молчаливой беспредельной радости, погружался в томное забытье.

На утро Дзопика, безмятежно посапывающего, будила бабушка. Мальчик широко открывал глаза, и какое-то время часто моргал, рассеянно глядя перед собой, словно пытаясь сообразить, что произошло, кто он и где он.

Будто бы предупреждая, а вместе с тем и прерывая, его немое недоумение, бабушка поясняла:

- В школу, Дзопик, пора собираться. Доброе утро, Дзопик.

- А-а. – Понимающе протягивал Дзопик, радостно вскидывал свои тонкие бровки и пружинисто выпрыгивал из кровати, напрочь забывая о ночных переживаниях, кроме него никому не ведомых.

###### *Пафнутий отпивает мелкий глоточек компота. Порфирий смотрит в окно.*

В тот же вечер Харита Андреевна встретила Дзопика по выходе того из школы, похвалила его, отвела в ближайший подъезд и там и отшлепала.

###### *Пафнутий отпивает мелкий глоточек компота. Порфирий смотрит в окно.*

К восьми часам вечера мальчик почуял себя настолько разбитым и усталым, что отказался от ужина, хотя при этом на стол подавались излюбленные яства этой семьи. Мама изготовила свой знаменитый на всю семью пудинг, а папа осуществил в духовке сочный гуляш в изобретенном им самим соусе.

###### *Пафнутий отпивает мелкий глоточек компота. Порфирий смотрит в окно.*

Подобные празднества устраивались с определенной периодичностью, примерно раз в неделю, и не по случаю каких-либо официальных торжеств, а просто так, по внутреннему зову всех членов семьи – своего рода искусство ради искусства. Вместе сидели за одним столом, при свечах, с аппетитом кушали искусно изготовленные блюда и делились впечатлениями от прожитого дня. Папа по обыкновению много шутил, мама смеялась, а Дзопик скромно улыбался и игриво просил добавки. Поевши и посмеявшись, довольные и умиротворенные, папа с мамой желали Дзопику спокойной ночи и удалялись в свою спальню, а мальчик еще какое-то время читал книжки или просто сидел у окна у себя в комнате и, болтая ногами, предавался созерцанию и мечтам о Харите Андреевне. Затем всех вместе накрывала единая ночь, и каждого в отдельности всасывала в свои темные, тяжелые недра, в которых с людьми происходило что-то неясное и томительное, а наутро источала их обратно.

Пафнутий отпивает мелкий глоточек компота. Порфирий смотрит в окно.

Однажды Дзопик по прибытии домой, плашмя обвалился на диван, лицом бороздя обветшалое покрывало, вышитое розочками, и забылся.

Бабушка поспешно заперла дверь, после чего вернулась к безмолвному сыну и тревожно спросила:

- Что случилось, Дзопик?

- Ничего, бабушка, просто хандра напала. Но уже все почти прошло. - Чистым голосом вымолвил мальчик и навстречу бабашке раскрыл свой посветлевший, прояснившийся взор.

*Пафнутий отводит в сторону свой прояснившийся взор и грустно вздохает:*

- Вот такие отношения между Дзопиком и Харитой Андреевной.

Порфирий Мамаразов нахмурен и сосредоточен.

- Хорошо, Виктор, ты мог подсмотреть, подслушать их отношения в школе, в подъезде, в парке, но… как ты узнал, о том, что происходит у него в семье?

- Да он же братишка двоюродный Марфе Хариной приходится. Правда, он сирота, и воспитывается бабушкой.

- А что с его родителями?

- Мамку нашли удушенной, с яблоком во рту, а папка сгинул. Правда, они даже не расписанные были.

- Как сгинул?

- Соседи вошли в квартиру, почуяв неладное. А квартира совсем пустая. Никого и ничего в ней нет. Только зеркало одно висело, покачиваясь. Хотя Дзопик уже и до этого жил у бабушки, потому что родители манкировали им.

 Порфирий вздрагивает и едва слышно шепчет.

- Ах, вон оно что…

Виктор не вслушивается в шёпот следователя, а наливает ещё компоту.

- Вы приходите вечером… только не в квартиру… а той Псой Лукич ревнивый… вы лучше мамку у подъезда подкараульте и поговорите с ней. Мне кажется, что она благосклонно отнесётся к вашим излияниям.

- Почему тебе так кажется?

- А я видел, как она на вас смотрела… ещё тогда, в первый раз, когда вы к нам для расследования приходили.

- Ещё один вопрос, Виктор.

- Да, пожалуйста, дядя Порфирий.

- А почему ты мамку по имени и отчеству называешь?

- А у меня затянувшийся Эдипов комплекс. – Простодушно отвечает Виктор, дожёвывая сливку из компота. – Я до сих пор в мамку влюблён. И, когда называю её по имени и отчеству, то испытываю сладостное томление.

- А как же Марфа Харина?

- То будущая жена. – Спокойно произнёс Виктор. – А то мама. – Добавил он изменившимся голосом. – А мама всегда одна.

- Дак ведь, и Марфа Харина одна.

- Не-е, Марфа Харина не одна. Она всё время меняется. Раньше она вообще была Вера Харюткина, мечтала исполнительницей музыки стать. Она совсем недавно поменяла имя, фамилию и будущую профессию. – Разъяснил Виктор и снова безучастно зевнул.

**На лестничном пролёте / Анжела Гаврюкова и Лаврентий Блищев**

У подъезда. Время вечернее – около десяти часов. Она – Анжела Гаврюкова, медсестра, недавно въехавшая с мужем своим, Гаврюковым Стасиком, руководителем фирмы по производству ректальных стимуляторов для улучшения функции простаты, в квартиру покойного дедушки Клима Огюстовича Посисеева. Он – фотограф журнала "Ведомости столицы", Лаврентий Блищев.

- Здравствуйте. – Изъявляет готовность к общению Лаврентий.

- Здравствуйте.

- Простите, вы, кажется, Анжела?

- Да. А, простите вы кто? Я, знаете ли, только недавно в этом доме…

- Знаю, знаю, вы въехали в квартиру покойного Посисеева.

Анжела Гаврюкова делает лицо грустным и со вздохом кивает.

Лаврентий Блищев берёт её за локоток и предупредительно открывает перед ней дверь подъезда.

- А я – Лаврентий Блищев.

- А я – Анжела Гаврюкова.

- Рад знакомству.

- И я рада знакомству.

- Выпьем? – Вдруг предлагает Блищев.

- Меня муж в квартире ждёт, Гаврюков Стасик. – Смущается Анжела.

- Я фотограф из гламурного журнала "Ведомости столицы". Выпьем, обсудим возможность ваших снимков в качестве модели. Вы такая… фотогеничная. Вам обязательно нужно мелькать.

- Где мелькать? – Не понимает Анжела Гаврюкова.

- Как где?! – Возмущается Лаврентий. – Как где?! Конечно, на страницах гламурного журнала. В качестве фотомодели? Хотите?

Анжела скромно кивает.

- Так, давайте выпьем и всё обсудим. Можете считать это деловым предложением.

Анжела Гаврюкова несколько секунд раздумывает. В это время раздаются шаги, и мимо них проходит мужчина в кожаной куртке и глазами, наполненными слезами.

- Это, наверное, дедушкин знакомый. – Вслед ему грустно шепчет Анжела.

- Почему вы так думаете? – Тоже шёпотом шуршит Лаврентий.

- Плачет. Скупо так, по мужски, но плачет.

- А, может это слёзы счастья? – Предполагает Лаврентий.

 Анжела Гаврюкова ещё раз кивает головой:

- Что ж, выпьем… - Снова вздыхает. - Тем более, дедушка помер… помянуть надо… А у вас какой напиток?

- Коньяк.

- А… где мы выпьем?

- А здесь на ступенечке пристроимся и выпьем.

Лаврентий смотрит вниз, на ступеньку. Затем быстро нагибается за каким-то предметом и радостно восклицает:

- О! Смотрите, что здесь есть. Шоколадка Баунти – райское наслаждение. Им и закусим. Кто-то из жильцов обронил. Ну, ничего страшного, не будем же мы писать объявление – кто между третьим и четвёртым этажами обронил шоколадку Баунти? Кто между третьим и четвёртым этажами потерял свой рай.

- На ступенечке холодно. – Задумчиво произнесла Анжела Посисеева. – Тем более, если мне сниматься придётся, то я особенно себя должна беречь.

- А я свою куртку сниму. На ней и усядемся. Она широкая и тёплая.

- А не жалко куртку?

- Она все равно уже старенькая.

- Ну, тогда раскладывайте свою куртку.

Лаврентий снимает с себя куртку, стелет её на ступеньку. Они садятся. Он достает из спортивной сумки початую бутылку коньяка и два пластиковых стаканчика. Наливает оба. Один протягивает Анжеле Гаврюковой. Они выпивают. Молчат какое-то время. Затем Лаврентий разламывает шоколадку. Половину протягивает Анжеле Гаврюковой.

- Давайте выпьем ещё и закусим. – Предлагает он.

- Закусить я и в квартире могу. – Отвечает с прохладцей Анжела Гаврюкова. – Мой муж, Гаврюков Стасик приготовил вкусный ужин, тефтели с рисовыми клёцками.

- Может быть, тогда поцелуемся? – Делает новое предложение Лаврентий.

- А зачем? – Становится рассеянной видом Анжела Гаврюкова.

- В знак нашей близости.

- Но мы не близки!

- Профессор Беррэ говорит: Твой самый близкий тот, кто ближе всех к тебе находится в данный момент. Так что мы сейчас с вами самые близкие на свете люди по определению.

- А как же муж мой, Гаврюков Стасик?

- Он, конечно, ваш супруг, но настоящая и истинная близость, я бы сказал, трансцендентального порядка, осуществляется сейчас именно меж нами.

- Ну, хорошо, - соглашается Анжела Гаврюкова, - целуйте в щёчку.

Лаврентий морщится:

- В нашем положении в губы надо целоваться.

Анжела Гаврюкова колеблется:

- А… а… вы уверены, что в губы…

- Вне всяких сомнений! – Убеждённо вскрикивает Блищев.

- Ну, ладно, давайте в губы.

Они обнимаются и целуются в губы.

Рука Лаврентия Блищева скользит под юбку Анжелы Гаврюковой. Та отстраняется, но не сильно, и смотрит в Лаврентия расширенными зрачками:

- Мы так не договаривались, мы договаривались только целоваться… и… сниматься…

Лаврентий тоскливо бубнит:

- Я просто хотел вашу фактуру определить. Это для снимков нужно. Мне нужно вас голой снять.

Анжела Гаврюкова взглядывает на свои наручные часики и тоскливо думает: "У меня ж там, в квартире тефтели стынут!.. Но, ведь и сниматься ужасно охота… голой…".

- Знаете, что, - ускоренно моргает Анжела, - приходите ко мне завтра утром, около десяти часов. Завтра утром мой муж Стасик Гаврюков пойдёт к Самуилу Генриховичу зубы лечить и отбеливать, это часа на два как минимум. А вы в это время поснимаете меня голой. А сейчас побегу – готовиться к завтрашнему утру.

Лаврентий радостно кивает и помогает Анжеле подняться.

#### Анжела устремляется в свой этаж, цокая по ступенькамострыми каблучкамиэлегантных сапожек.

Лаврентий, часто дыша, смотрит вслед исчезающей Анжеле Гаврюковой и, сжимая бутылку коньяка в потной руке, угрюмо бормочет:

- Зайду-ка я в кафе "У камелька". Там сейчас в пивном зале как раз какой-то конкурс разыгрывается, с призами.

###### Встреча у подъезда / Порфирий Мамаразов и Харита Андреевна

###### Харита Андреевна удивлённо взметает брови:

- Ой! Гражданин следователь!

Порфирий смущается.

- Просто Порфирий.

- Ой! Просто Порфирий!

- Да, просто Порфирий.

- В такой час?

Порфирий Мамаразов предупредительно открывает дверь и пропускает Хариту Андреевну.

- А я ждал вас. – Скороговоркой произносит Мамаразов.

Харита Андреевна задумывается:

- Что-то случилось?

- Случилось, Харита Андреевна, очень случилось.

- А что случилось?

У следователя затряслись руки, и голос тоже затрясся.

- Я полюбил вас.

- Когда? – Глядя куда-то вниз, поинтересовалась Харита Андреевна.

- Когда только увидел вас… Что вы делаете?

В момент уточнения, когда следователь полюбил Хариту Андреевна, та увидела у основания ступеньки батончик Баунти и нагнулась, чтобы его поднять.

- Смотрите, кто-то шоколадку обронил.

- Кто-нибудь из ребятишек, наверное… - Тут от любовного отчаянья Порфирием овладевает дерзкое настроение. – Уж не Дзопик ли?

Харита Андреевна пристально смотрит в мамаразовские глаза. В одной руке она держит шоколадку, другой проводит по своим роскошным волосам, стекающим волнующимися потоками на плечи.

- Дзопик… – Тихо говорит она. – Кстати, вы подали мне идею. Надо отнести шоколадку Дзопику. Ведь, он сирота.

- Вы его любите?

- Люблю.

- Вот как?

- Но не той любовью, о которой подумали вы. – Взгляд учительницы делается мечтательным и добрым. Я испытываю к нему Агапэ. Это, знаете ли, такое очень чистое и очень вселенское чувство сострадания и милосердия, как описывает его профессор Беррэ.

- Вы такая возвышенная… – Волнуется Мамаразов. – Такая лучистая…

Харита Андреевна кладёт шоколадку в сумочку и загадочно улыбается. Порфирий Мамаразов встаёт перед ней на колени.

- Можно мы будем с вами любовниками?

- А вы будете завоёвывать меня?

- Буду, обязательно буду, прекрасная и очаровательная! Скажите только, когда, и я непременно ринусь вас завоёвывать!

В этот миг раздаётся дверной хлопок, а за ним перемежающиеся голоса – мужской и женский:

- Выпьем?

- Меня муж в квартире ждёт, Гаврюков Стасик.

- Если мы с вами выпьем, то его ожидание не станет от этого менее томительным и сладостным.

Харита Андреевна наклоняется к уху Порфирия и стремительно шепчет:

- Это, кажется, Лаврентий Блищев и Анжела Гаврюкова. Не надо, чтобы они нас видели вместе в такой… гм… интимной обстановке… Завоёвывайте меня, и мы с вами будем пылкими любовниками. А сейчас – тсс! – ни звука… а то знаете, соседи… могут весть разнести… дойдёт до Псоя Лукича… а он, знаете ли, очень сильный мыслитель, и силой мысли может поразить… До скорого свидания, а мне нужно бежать. Вы же пока разработайте план завоевания меня… Вы следователь. У вас получится.

Она отрывается от уха следователя и устремляется наверх.

**Кафе "У камелька" / Лаврентий Блищев**

*Лаврентий Блищев, сидит за дубовым столом в уютном пивном зале кафе, стилизованном под старинный погребок. Он медленно потягивает пиво из расписной глиняной кружки с литровым объемом, и наблюдает, как по залу проносятся вихревые официантки в фольклорных разноцветных одеждах.*

*Сквозь сизые разводы табачного дыма проплывает музыка, выдыхаемая из мехов аккордеона, и шлейфом струится за стремительными девушками, разносящими пиво и закуски.*

**Блищев** (*смакуя и цокая языком*). – Правильно, что решил пива попить. Хорошее пиво. Сразу чувствуется, что сварено мастерски. Весьма знатное пиво. И ресторанчик вполне удобно расположен – как пристройка к нашему дому, так, что вообще далеко ходить не надо.

*Делает неторопливый второй глоток.*

Я чувствую, как мне делается очень хорошо. Настолько хорошо, что я готов немедленно полюбить всех. Какое же это дивное состояние – любить всех.

Мне хорошо. Мне в жизни не было так хорошо, как сейчас.

*На сцене возвышается длинный человек в черном костюме, белой рубашке и черном же галстуке. Он улыбается и говорит в микрофон:*

- Уважаемые посетители нашего кафе! Мы счастливы вас приветствовать и, заверяя наше сверхдружественное к вам расположение, рады вам сообщить, что сегодняшним вечером вы становитесь участниками конкурса, победителя которого ожидает приятный сюрприз. Веселитесь, наслаждайтесь, и наиприятнейшого времяпрепровождения.

**Блищев**. - Речь массовика-затейника меня крайне веселит… мне, вообще, очень весело… А воображука я, забавы ради, его в виде не человека, надевшего костюм, а в виде костюма, вдевшего в себя человека. В конце концов, подобную шутку можно трактовать не только как фокус, придуманный в потешную минуту праздности, но и как упражнение, развивающее метафорическое постижение реальности.

Как это, всё-таки, здорово - развивать свое воображение и смаковать пиво! У пива весьма своеобразный вкус, сочетающий оттенки горького, сладкого и еще каких-то устричных нюансов. Я такого не пробовал. Может быть, это и есть сюрприз? Как бы там ни было, но именно теперь я начинаю испытывать обостренный вкус к жизни и тем простым сиюминутным удовольствиям, которые неисчислимыми россыпями по ней разбросаны.

*Костюм спрыгивает со сцены и направляется к Блищеву.*

*Костюм приближается к его столу.*

*Костюм склонился над столом. Глаза цвета пивного сусла смотрят на Блищева, и подвижный рот колышется:*

**Костюм**. - Можно присесть?

**Блищев**. - Конечно-конечно-разумеется. Я вас узнал. Вы выступали на сцене. Правда, я немного приопоздал к началу вашего выступления и потому не знаю, что за конкрус.

*Голова над костюмом кивает.*

**Костюм**. - О, это очень веселый и приятный конкурс под крабовый рулетик.

**Блищев**. - Ага. Крабовый рулетик действительно вкусен. А вы массовик-затейник?

**Костюм**. - Ну… - это несколько устаревший термин. Сейчас это называется чуточку иначе – менеджер по вечеринкам.

**Блищев**. - Вы, наверное, замечательный менеджер, потому что вечеринка удалась на славу.

**Костюм** (*Голова его еще раз кивает и чуть склонилась на бок, видимо, данным жестом демонстрируя выражение благодарности за комплимент*).- Благодарю. Мы все делаем для того, чтобы наши посетители чувствовали себя уютно, раскованно, вальяжно и комфортно. Знаете, политика нашего погребка заключается в том, чтобы представить последний как безопасное суденышко, которое плывет средь вздымающихся волн житейских бурь и потрясений, являясь оплотом, на котором можно сыскать не только изысканные закуски и свежее пиво, сваренное по рецептами старинных мастеров и с учетом новейших технологий, но и обрести покой вкупе с душевным отдохновением.

**Блищев** (*Радостно восклицая я и втягивая в себя еще глоток пива*). - Да вы поэт!

**Костюм**. - Да как же тут не быть поэтом, когда все располагает к тому?

*Голова над костюмом призадумывается. Губы сжимаются в ленточку. Но в следующий миг становится заметна, как ленточка дрогнула и наполнилась звуками.*

**Костюм**. - М-да. Мы не просто погребок. Мы погребок жизни среди погребального гула мира, который становится все более и более назойливым, навязчивым и устрашающим. Наш ресторанчик как странствующий дилижанс, уверенно преодолевающий сумятицу повсеместного бездорожья и знающий, что такое Дао, путь, стало быть. И в то же время он есть заветный, обетованный островок суши, на котором можно полакомиться деликатесными суши и насладиться утонченными сортами эксклюзивного пива, которого вы не найдете больше нигде… А вы знаете последние новости?

**Блищев**. - Признаться, я не очень-то за ними слежу.

**Костюм** (*восторженно и, кивая головой*). - И правильно! И правильно! И не надо за ними следить. Они сами вас выследят и обрушатся на вас шквалом. Информационная лавина называется.

*Голова над костюмом внезапно делается серьёзной.*

Ну так вот… Последние новости неутешительны. Но вы не беспокойтесь, погребка это ни в коей мере не касается. Погребок спокойно себе гребет и гребет, будто он вовсе не в океане мировых смятений и наваждений, а в лазурной гавани, надежно защищенной от всяческих катаклизмов. А коль понадобится, то погребок наш и субмариной способен стать, разумеется, с полным сохранением всех его свойств и достоинств.

*Блищев кидает на зубы солёный орешек. По всему его виду заметно, что он наслаждается атмосферой погребка.*

**Блищев**. - Какие же последние новости?

**Костюм**. - Воды мировые волнуются, выносятся на берега и уносят тысячи, многие тысячи жизней.

**Блищев** *(прожёвывая орешек и комментирующим тоном)*. - Это следствие нарушения эмоционального баланса человечества.

**Костюм** (*голова над костюмом слегка вскидывается*). - Вы о чем? Ах, да, да, конечно. Это из профессора Беррэ. В его книге сказано, что вода является аналогом эмоциональности. А, поскольку все в мире взаимосвязано, и физическое неизменно отражает состояние психической организации, то ваша интерпретация попадает в самую точку. И, ведь, знаете, что интересно? Интересно то, что не только моря и океаны взволновались до чрезвычайности и, влекомые разрушительными цунами, обрушили свои массивы на людские массы. Но то любопытно еще, что во многих домах краны вдруг одновременно дали течь, и вода, что называется, затопила эти дома изнутри.

**Блищев**. - Да уж… волнуются народы – волнуются воды.

**Костюм** (*с восхищением*). - Ах, как точно, метко и глубоко вы это сказанули! Ну а у нас в погребке народ если и пребывает в состоянии волнительности, то исключительно приятной волнительности. Потому и пиво у нас никогда не выплескивается из бочек, и краны ни разу не протекли.

**Блищев**. - Пиво отменное… И весьма необычное… Вот я ощущаю, как во рту у меня к палитре сладко-горько-устричного прибавился еще и мускусный оттенок.

**Костюм** (*утвердительно соглашаясь*). - Отменное.

**Блищев**. - И что удивительно, с каждым глотком оно добавляет новое вкусовое ощущение. Уж не это ли сюрприз, объявленный вами?

*Костюм принимает важную осанку.*

**Костюм**. - Нет, сюрприз достается только победителю.

*Блищев радостно и громко смеётся.*

**Блищев**. - А мне и без сюрприза хорошо. За всю жизнь не испытывал такого блаженства.

**Костюм** *(философским тоном)*. - Профессор Беррэ говорит, что самые удивительные моменты блаженства наступают перед смертью. Поэтому люди, пока живут, и не испытывают их. Мозг как бы экономит такое состояние и оставляет его напоследок, на закуску, так сказать. Чтобы они не разбазарились почем зря. Вот почему, жизнь, как правило, полна не сладости блаженства, а горечи лишений. И редко кому удаётся пережить минуты высочайшего блаженства в этой жизни.

*Пауза.*

**Блищев**. - И, все же, интересно, почему жизнь полна лишений?

**Костюм**. - Дак, ведь, это диалектика, милейший. Где много ЛИШНЕГО, там много ЛИШЕНИЙ. Возьмите в качестве иллюстрации, подтверждающей данный тезис, одну из последних новостей.

**Блищев**. - Которую конкретно?

**Костюм**. - ВУД.

**Блищев**. - ВУД?

**Костюм**. - Да, ВУД. Аббревиатура, которая расшифровывается как Внезапные Умертвия Депукратов.

**Блищев**. - От чего же эти умертвия происходят?

**Костюм**. - Сначала все недоумевали. Радовались и недоумевали. Просто обнаружило себя явление: депукраты вдруг, ни с того, ни с сего мереть штабелями. Но после первой волны радости задумались – почему? Обратились за разъяснениями к профессору Беррэ. Тот провел исследование и на убедительном статистическом материале показал, что фактор умертвий послужил механизмом, призванном урегулировать проблему переизбытка. Вот и получается: где лишнее, там и лишения. И теперь мы становимся свидетелями того, как привилегированный класс постепенно превратился в класс проклятых.

**Блищев**. - Ах, какое волшебное пиво. Теперь я ощущаю бархатисто-шелковичный привкус. И что же выходит, чиновничья стезя представляет собой проклятье?

**Костюм** - Выходит так, если доверять науке, а у нас нет никаких оснований науке не доверять.

**Блищев**. - И… и… теперь дороги в городе станут свободнее?

**Костюм**. - Свободнее. Свободнее и потому что еще несколько миллионов наших собратьев полегло, унесенное в могилу поветрием необычайно свирепого и ранее неизвестного ни медицине, ни общественности, гриппа.

**Блищев**. - Как хорошо!

*Глаза головы над костюмом делаются удивленными.*

**Блищев** (*оправдывающимся тоном*). - Нет, нет, вы меня не так поняли. Я издал предыдущее восклицание вовсе не из чувства злорадства по поводу унесенных поветрием. Я совсем про другое – пиво… погребок… жизнерадостно-солнечные девушки с расписными кружками… моложаво задорный аккордеон… все так празднично, так феерично… а вот и маслянисто-вяжущий вкус…

*Видимо, из-за маслянисто-вяжущего вкуса, заполнившего полость его рта, Блищев последние слова произносит не без труда и, прикладывая усилия к тому, чтобы заставить отяжелевший язык двигаться проворнее.*

*Ленточка губ у головы над костюмом выпячивается вперёд так, что начинает напоминать рот большой рыбы. Костюм внезапно и резко поднимается из-за стола и орёт на весь зал.*

**Костюм**. - Браво!

*В зале раздаются бурные аплодисменты. Радостно возбужденные лица обращаются в сторону Блищева.*

*Костюм возвышается над столом и стоит теперь, строгий и торжественный.*

Поприветствуем и поздравим победителя нашего конкурса!

*Аплодисменты. Шквал аплодисментов.*

**Возгласы из зала**: - Виват победителю. Виват!

Из кухни выбегает повар в белом высоком колпаке, и подскакивая к Протову, принимается с подобострастием трясти его отяжелевшую под стать языку, ладонь. Впрочем, язык его теперь уже перестал быть тяжелым, поскольку отнялся совсем, ибо вместо предполагающегося вопроса "что же это был за конкурс, и чем именно я победил?" из онемевшего рта Протова вываливается глухое и бестолковое мычание:

**Блищев.** - ж-з-в-и-ч-и-я-бз-бз-бдил…

**Костюм** (*По-ораторски вскидывая руку*). - Вот наш новый чемпион!

*Повар мелко хлопает в ладоши и пускает слезу.*

*Зал ревёт от восторга. В ликующем чоканье глиняные расписные кружки ударяются друг о друга, и пиво в них плещется маленькими рыбками, взлетающими над поверхностью аквариума.*

**Костюм** (*призывая к тишине*). - Но! Мы должны поздравить и нашего повара. Да, да, да. Мы привыкли, что лавры достаются победителю. Он, победитель, конечно, триумфатор, ибо постоянно находится в центре публичного внимания. Но не стоит забывать и закулисных тружеников. Их работа не столь заметна и совсем не бросается в глаза, но без них не было бы и тех, кого мы чествуем. Ведь именно они своими умелыми и добрыми руками прядут нити того ковра, по которому затем уверенной поступью проходит стопа героя. И давайте отдельно поаплодируем нашему повару и его умелым и добрым рукам, которые с таким тщанием, мастерством и любовью извлекли вещество тетродоксин[[1]](#footnote-2)\* из малоизученной, но удивительно вкусной рыбы Фугу и подмешали его в одну из кружек с пивом. Очередной конкурс "пивная рулетка под крабовый рулетик" состоится в следующую субботу.

А сейчас мы вам представим пантомиму "Путник в тумане делает привал, чтобы отдохнуть от своих странствий и сделать глоток нашего пива". Приятного вечера.

*Зал заволакивает обильным, густым туманом. И уже через несколько секунд в зале никого и ничего не видно.*

#### **В окрестностях дома / Ксаверий Бусыгин**

Ночь проходит. Дождь прекращается. Мягкий утренний воздух наполняется звоном и гомоном. Бурые лужи словно бы застывают, изредка тревожимые случайными каплями.

Становится светло и прозрачно, и листья на деревьях снова свежеют и приобретают сочный солнечный глянец.

Ксаверий Ильич Бусыгин покидает квартиру, трусцой сбегает вниз и выходит из подъезда.

Он тихо, ядовито шипит и водит по воздуху усами, словно старается уловить некий запах. Затем разворачивается и легкой трусцой бежит по направлению к аллее.

Почти на лету он пересекает аллею, влетает в параллельный тупик.

В одном совершенно глухом и мрачном дворике, который петлистой дорожкой сообщался с переулком, где стоит дом им. Беррэ, он видит странную картину: маленький котенок посреди двора лакает из блюдца молоко. И по мере того, как котёнок лакает молоко, он на глазах увеличивается в размерах.

Вот он еже становится величиной с пуделя.

А вот он уже почти что превращается в бульдога.

Далее может последовать слон…

Бусыгин, злобный старичок-пенсионер, промышляет тем, что собирает пустые бутылки.

Он хочет заодно прихватить и блюдце, из которого лакает котенок, но теперь уже не смеет.

Между тем ненасытный зверь продолжает лакать, а молоко не убывает.

"Эге-ге, - гнусавит Бусыгин, - да ведь тут целый источник неиссякаемый. Но сей цербер стережет его".

Цербер поднимает на старичка отяжелевшие посоловелые глаза и хрипло мяукает, демонстрируя мясистый, багровый язык и мощные клыки.

"Надо завтра сюда прийти, пока он будет еще маленьким совсем" – опять бормочет Бусыгин и семенит прочь.

Он круто забирает влево, в направлении дома им. Беррэ.

Здесь краем глаза он примечает в одном из окон, в пятом этаже, голую женщину, стоящую в полный рост с распущенными волосами и задумчивым взглядом.

"Кажись, Анжела Гаврюкова". – Взглатывая слюну, хрипит Бусыгин.

Бусыгин остановливается, переводя дыхание, и сладострастно взирает на женщину, то она показывает ему кукиш.

"Ну уж это фантазм". - Огорчается собиратель бутылок и поспешает дальше.

Однако пустых бутылок нет нигде.

Он возвращается в квартиру и заваливается на диван, а, завалившись, проваливается в тревожный и тяжеловесный сон.

Просыпается Ксаверий Ильич через полчаса и потный.

- Ну, надо ж, какая хмарь снится. Посреди двора из блюдечка лакает молоко голая женщина, кажись, Анжела Гаврюкова, а рядом маленький котенок сидит и из хвоста своего сворачивает кукиш. И при этом скалится злорадно и вперивает в меня острые, как бритвы, щелки зрачков…

Бусыгин, охваченный страхом, боится пошевелиться. Возможно, что и марафоном утомленный, лежит старик, лишившись способности шевелиться, а не скованный страхом. Возможно.

А, может, и страх… Кто его знает…

Но оцепенение потихоньку проходит.

И вдруг ощущает Бусыгин легкий толчок в спину – очень мягкий и деликатный, но настойчивый. Старик робко оглядывается, однако, никого не видит.

И в это время он опять ощущает толчок. Какая-то сила поднимает его с постели.

Бусыгин надевает спортивный костюм, бесшумно открывает дверь и просачивается из парадного, и плавной трусцой припускает по пустынным субботним переулочкам.

Он кружит и кружит, что-то бормоча под нос. И теплый ветерок подхватывает и уносит прочь его унылое бормотание.

А ноги несут, а ноги покоя не дают ни телу, ни обуви, ни одежде, ни душе, ни голове. Последняя же в свою очередь словно в отместку, не даёт покою старческим варикозным ногам.

Одинокая фигурка Бусыгина, полушепотом вопиёт

- Чую, как сверху изливается безмолвное величие Космоса. И чую, как тянет меня вверх.

Бусыгин дрыгает руками и ногами.

- Неужели я воспарил?… А, может я умер, - тоскливо бубнит Бусыгин, - от разрыва сердца, например. И вот возношусь на небеса. Для того, чтобы опознать. жив ты или мёртв. профессор Беррэ рекомендует точечную самоконцентрацию.

Бусыгин зависает в своих думах, находясь в состоянии глубокой самососредоточенности точечной самоконцентрации.

 Он растопыривает руки и падает на тротуар, чуть не попадая под капот с визгом затормозившей машины.

- Ой!

Явление полета вылетает из головы Ксаверия Ильича. Он, кряхтя поднимается на ноги и трусит прочь.

Старый бутылочник продолжает свой упорный марафон. Ноги уже сами несут его. Усталости он не ощущает. и в результате находит несколько бутылочек из-под пива "Старый жульник".

Измотанный, но счастливый он плетётся к себе в квартиру, слегка пошатываясь. И снова заваливается на свой диванчик.

Диванчик жалобно скрипит под обессилившим обмякшим телом Бусыгина, резко и надрывно звенят какие-то пружины, глухо что-то стукается с сухим деревянным звуком, и в комнате воцаряется тишина, через несколько минут, нарушаемая приглушенный храпом.

Ксаверий Ильич проваливается в сон.

На этот раз он спит спокойно.

###### Из квартиры № 9 / от Леры Пахилкиной

Из квартиры Леры Пахилкиной выбегает длинноволосый юноша. Он нервно встряхивает головой и искоса любуется, как при этом раскидываются по его голове пряди волос.

**Юноша.** Я видел эти глаза!

Их взгляд меня пронзил.

Что-то непонятное было в этих загадочных глазах. Таких же очаровательных, как и её эсэмэски.

Как она писала? "Приходите, юноша, ко мне, мы будем кушать изысканные яства, смотреть друг на друга и думать о любви". Мило.

Ожидания не обманули меня. Она и внешне оказалась такой же обволакивающе-обаятельной.

И глаза!

Вначале, как только я почувствовал их взгляд, устремленный на меня, я смутился и быстро отвернулся. Однако вскоре снова стал искать эти глаза – исподтишка и осторожно. "Брось, брось, - говорил я себе, - не робей. Женщины не любят робости, им импонирует дерзость. Отважься, если хочешь завладеть этими глазами, стать их властелином. Смотри, я приказываю тебе, смотри в них не отрываясь". И смущение, и наглость одновременно владели мною в этот момент.

Я сначала посмотрел на ее губы – для подстраховки. Потом резко и неожиданно – в самые глаза, в самую засасывающую их черную глубь. Она смотрела на меня, не отрываясь. Но я не отвел своего взгляда. Я испытывал сладостную пытку, приятнейшее возбуждение, и в свой взгляд я старался вкладывать как можно больше решительности. Я переборол миг смущения.

Эти глаза – ведьминские.

И она сама ведьма! По всем признакам, которые описывает профессор Беррэ, она ведьма.

Вот так стояли в прихожей и смотрели друг на друга. И я бы точно провалился в какой-нибудь транс, если бы она не пригласила меня пить чай.

Она мне все подливала и подливала, пока я испариной не покрылся. Да все варенье в блюдечко подкладывала.

"Хватит, - говорю, - спасибо". А она словно не слышит. Подливает и подливает. Итак, сидим мы с ней за столом, налегаем на чай с вареньем, не зная о чем говорить.

Тут я взглянул на нее – сколько же можно в чашку смотреть? И чувствую – от варенья уж рот сводит. Слякоть во рту. А она… смотрит на меня, не мигая, словно просвечивая лучом. Её красивые глаза сделались пылающими и страшными. Инфернальным повеяло от них. И вся она как-то преобразилась, застыла, и напряженье чувствуется. Как изваяние стала, белая вся, лишь губы накрашены.

"Ведьма, ведьма"! – Промелькнуло у меня, и по спине побежали мурашки. Панические мысли закружились в голове: попался, пропал, сейчас зачаровывать, заколдовывать будет, намекать, что неплохо бы и пожениться.

И тут она с хрипотцой, потусторонним голосом так, что морозцем обдало, разве что спина инеем не покрылась, произносит:

- Гуляш будете?

- Нет, спасибо. – Еле выдавил из себя. И тут же вспомнил, что мне надо еще сделать неотложные дела. Пообещав позвонить, выскочил вон.

*Юноша ещё раз встряхнул волосами и вышел из подъезда.*

**Переулок с северной стороны дома**

1. Голос в тумане

*Густой туман скрадывает очертания реальности.*

*В этом тумане не удается различить зримых образов, но слышен только голос.*

**Голос**. Туман… Всё заволокло туманом… Тишина. Пустота. Отсутствие вестей. Затишье. Тишь – притаившаяся, утлая, унылая, как моросящий февральский дождь, осеменяющий ноздреватую плоть слежавшегося, скисшего, подгнившего и полуразложившегося снега.

Отсутствие.

Отсутствие даже дурных, самых дурных вестей рождает ощущение и моего собственного отсутствия. Я – отсутствую. Я дик и одинок.

Я – отстойник. Злорадный, зловонный, мерзкий мизантроп-отстойник, ополчившийся на мир за его слишком явное, яркое и даже ярое и яростное присутствие. Он присутствует в той же мере, в какой я отсутствую.

Враги мои – люди и птицы. Ненавижу птиц с их бешенством, непонятным гриппом и орнитозом. Ненавижу мир. Который присутствует, и в котором я отсутствую.

И потому не вижу большой разницы между каким-нибудь вчерашним клочком газеты, подгоняемым юрким ветерком переулка, и мною – гонимым вакуумом собственного безветрия.

Мысли мои булькают, чувства хрипят, а пересохший язык набухшим обрубком ползает в пещере ротовой полости, силясь вымолвить слова, но выдавливающий какое-то нечленораздельное жужжание. Приглушенные зудящие звуки выползают, вылезают – со скрипом, со скрежетом, кряхтя – раздирая гнойничковые губы, и осыпаются, как труха к моим подметкам.

Меня вымели. И теперь меня подметают. Меня сметают с мостовой, как шевелящийся досадный мусор из-под ног новых *прохожан*.

И я – снедаемый собственным отсутствием, становлюсь все более и более неутолимым в желании быть – где бы то ни было, кем бы то ни было, как бы то ни было, но – быть, быть, быть. А вздыбленная муть новых наваждений хохочет прямо в лицо мне, выпяченное навстречу этой затуманенной мути. Так вот и лезет со всех сторон муть смуты, площадей, мельтешащих ног, огней ненасытных глаз, визгов неутоленных гортаней, мрази человеческой и птичьей.

И я – мразь. Я – морок. Я – корм. И я же – то, во что перерабатывается корм во чреве свернутой, затаившейся хищной кишки.

Я – кишка, пожирающая и переваривающая самое себя.

Если я отсутствую, то достоин ли я, вообще, существования?

Я – жалкий, промозглый, тлетворный хлюпик…

*ХЛЮП. – Это из-под подошвы башмака раздаётся тихий, хлюпающий звук.*

*Туман рассеивается. Пространство заливается солнечным светом и проясняется.*

2. После тумана

*В поле зрения появляются*: *Бабушка - дородная женщина с тонкими бровями и правильными чертами лица, и мальчик лет семи – её внук.*

**Бабушка.** Зачем ты раздавил жука?

**Мальчик**. Мама, я его не давил. Он сам мне бросился под ботинок.

**Бабушка** (*приподнимая брови*). Разве?

**Мальчик** (*его лицо принимает умоляющее выражение*). Честное слово, мама!

**Бабушка** (*улыбаясь*). Верю, верю.

*Бабушка улыбается чему-то своему.*

Уж не имеет ли отношения этот случай к той заметке во вчерашней газете, в которой говорится об открытии доктора Беррэ? Профессор Беррэ сделал заявление, что в последнее время у жуков появилось и распространилось странное психическое заболевание, названное им "жучья шизофрения", сопровождающееся такими симптомами как – чувство собственного отсутствия, расщепление самоосознания и склонность к импульсивным суицидальным действиям.

Наверное поэтому я и улыбаюсь, не смотря на то, что никогда не принимала в силу своего справедливого характера всякого рода самооправдания и сыну своему прививала любовь к правде и ответственности. Что ж, я верю ему.

*Но тут по её лицу пробегает выражение смущения.*

Однако… надо разобраться…Профессор Беррэ утверждает: "Будучи не только энтомологом, но и психиатром, я установил, что описанная мною симптоматическая триада, характерна исключительно лишь для жуков. Если же она проявляется у человека, то такой человек, чтобы он ни говорил относительно себя – в конечном итоге - жук".

*Пауза.*

Интересно. Всё это вызывает во мне лёгкое недоумение. Лёгкое – потому, что я не придаю слишком уж серьезного значения мимолетной тени своих ассоциаций в данную минуту. А недоумение – поскольку ассоциации всё-таки возникли… Как-то мы с внучком вместе выполняли домашние задания. Мальчик проявлял признаки рассеянности и постоянно отвлекался. И ведь я сама неоднократно вынуждена была делать ему замечания – "внучек, дорогой, впечатление такое, что ты отсутствуешь, где ты? Будь, пожалуйста, пособранней и повнимательней". Да и от учительницы я не раз слышала подобное – "складывается такое ощущение, будто ваш сын отсутствует на уроке и витает где-то в облаках"…

А сама я? Да и сама я порой, задумавшись о чем-то, или замечтавшись, приходила в себя только тогда, когда меня окликал покойный муж мой, царство ему небесное – "солнышко мое, ты где? ау".

*Ещё раз усмехается.*

Интересно, чтобы все это могло значить?.. Ох, уж эти ученые… ох уж этот Беррэ, профессор…

*Мимолетная тучка проносится над верхушками деревьев и на миг закрывает собой солнце.*

*ХЛЮП.*

### *ХЛЮП.*

**Поиски Ивана Шишнюка из квартиры № 6**

Иван Шишнюк ищет большую, светлую и всеобъемлющую любовь.

В его самоуглубленных глазах под сдвинутыми бровями лихорадочно мерцает сверлящий взор, вбуравливающийся в реальность, будто он хочет этим своим пронзающим взором продырявить насквозь пространство и в образовавшуюся дырочку подсмотреть – не скрывается ли там, в инобытии, то, что исчезло, кажется, напрочь в мире здешнем, а именно – всепоглощающая любовь, которой страстно взалкала душа Шишнюка.

Он обычно бродит по улицам, ссутулившийся, одиозный и временами даже согбенный, то протискивающийся сквозь гудящее роение толпы, то проскальзывающий через таинственную геометрию безлюдно-самодостаточных переулков, ввинчивая направленность своих сфокусированных зрачков в расстилающуюся пред ним отчужденную и тревожно-непонятную действительность.

И после таких долгих кружений он, усталый, изможденный, еще более ссутулившийся и согбенный, забирается в свою квартирку в четвёртом этаже. Наварив кастрюльку пельменей, он располагается на продавленной салатного цвета тахте, чешет себе пятки и предаётся грезам о возвышенном. По причине своей замкнутости и стеснительности с соседями он не общается, и даже, вообще, не знает их.

Иван живёт на содержании. Это содержание присылает ему мама из деревни Недобрядово, что в Тульской губернии. Содержание состоит из денежной суммы и натуральных продуктов, в частности, таких как сало, крупы, макароны, тушеная свинина и говядина в консервных жестяных банках, коржи домашней выпечки и домашнего же приготовления варенье. Поэтому Иван кушает вдоволь, нужды не испытывает, а денежные переводы обращает в валюту и бережно накапливает ее у себя дома, полагая, что найдет ей применение как только встретит ту избранницу, которая окажется образчиком, воплощающим его представления об идеальной любви.

Работать же Иван не желает из соображений принципиальных – поиск совершенства несовместен с ординарной прозой жизни.

Ивану нравятся девушки с целлюлитом.

Он считает, что только целлюлитная несет в себе тайну надмирного существования и способна душой постичь смыслы высших измерений.

Вот и в это утро он идет искать любовь.

На улице протекает моросящий и нудный, как вялотекущая шизофрения дождь.

Листья под ногами разбухли и раскисли так, что напоминают ему вчерашние пельмени из кастрюльки.

Некоторое время он стоит, исследуя своим заостренным взглядом пространство и решает идти на восток. "Так сакральнее. – Думает он про себя. – Только бы не простудиться и не умереть". Он запихивает руки в карманы плаща, втягивает голову поглубже в плечи и собирается пойти на восток.

В ту же секунду он спиной слышит стук двери подъезда.

Оборачиваясь, он видит белоликую женщину и чувствует в своих глазах слезную горячечность, ибо узревает в ней выражение некой нездешности. "Какая! – Мыслит Иван. – И ещё в доме, где я живу"!

На ней береточка, и для Шишнюка Ивана данный признак служит мистическим опознавателем. Он для себя давно уяснил, что женщины, которые носят беретки, по сравнению с остальными, имеют больше шансов на соприкосновение с Неведомым. Хотя, конечно, по значимости беретка и уступает целлюлиту.

Он семенящим шажком приближается к ней и, становясь отрешенно-возвышенным, произносит:

- Здравствуйте.

Из-под беретки к нему выплывают водянистого цвета глаза, в которых поплескивается извечная тоска. Ивану хочет задать свой заветный вопрос, но он почему-то медлит, почуяв себя вдруг стесненным в движениях и наборе слов.

- Здравствуйте. – Безразличным тоном и, глядя куда-то в даль, отвечает женщина.

Шишнюк ёжится в плечах и издаёт крякающий звук.

Незнакомка продолжает смотреть мимо него, задрав под челку, выбивающуюся из-под беретки, экспрессивные брови.

Она лениво поколачивает каблуком сапога об асфальт, и взгляд ее продолжает поплескиваться.

"Какая вкусная". – Ещё раз думает Иван. А вслух выговаривает:

- Дождик идет.

- Идет. – Равнодушно соглашается белоликая женщина.

- Может, и мы пойдем? – Заискивающе заглядывая в ее взгляд, предлагает Иван.

- Куда?

- Навстречу нашей грядущей любви.

Она перестаёт смотреть в даль и выплёскивает свой взгляд на него.

- Вы интересный мужчина. – Отзывается незнакомка, произнося последнее слово не в разговорной манере: "мущина", а так, как оно пишется: "мужчина".

- У меня сало есть. – Объявляет Иван. – Давайте поженимся.

- А где мы жить будем?

- У меня. Мы будем кушать сало, думать о Возвышенном и любить друг друга.

- А как же бороться?

- Что – бороться? – Не понимает Иван.

- Ну что тут непонятного? – Поучительным тоном говорит женщина. – Мужчина должен за женщину бороться. Он должен добиваться ее.

- А женщина что в это время делает? – Интересуется Шишнюк.

- А женщина смотрит, наблюдает и оценивает, как мужчина борется и достоин ли он ее.

- А с кем он должен бороться?

- Это неважно. Да, кстати, меня зовут Харита Андреевна.

- А меня Иван.

- Ваня, стало быть. – Делает умозаключение Харита Андреевна.

- Да, Ваня. – Подтверждает Иван. И снова сообщает. – У меня сало есть. Давайте поженимся. Я если хотите, буду и бороться за вас, и добиваться вас буду. Только… только… - Запинается Ваня.

- Что только? – Плещет взором Харита Андреевна.

Иван потупившись, задаёт заветный вопрос:

- У вас целлюлит есть?

Женщина сыграла бровями.

- А что?

- Видите ли, - открывается Иван, - я ищу большую, сияющую и всепоглощающую любовь. И по моему глубокому убеждению, на таковую способны только женщины с целлюлитом.

Харита Андреевна ударяет каблуком об асфальт.

- То, что вы говорите, Иван, это очень тонко, интимно и сакрально.

- Ах, как вы правы, как вы правы! – Постанывает Иван, заламывая руки, вытащенные из карманов плаща. – И как вы сами трепетно об этом сказали. Сразу чувствуется, что вам доступны помышления о самом высочайшем.

- Вы, Иван, единственный, кто спросил меня об этом. Кажется, вы владеете ключиком к моему сердцу.

Белоликая собеседница достаёт из сумочки батончик Баунти, пухленькими пальчиками надрывает глянцевую обертку и отламывает половину батончика Ивану, сделавшемуся пылким и влюбленным. Он берёт лакомство и полностью запихивает его в рот. Харита же Андреевна предпочитает гостинец отщипывать мелкими кусочками. Тщательно и эстетично прожевав один из кусочков, она обращается:

- Милый, Милый Иван. Хотя вы и не профессор Беррэ, но вы очень интересный муЖЧИна. То, о чем вы говорите, высоко и для многих не доступно. К тому же у вас есть сало. А у меня есть целлюлит. Все это вкупе может считаться вашей победой в борьбе за меня. И, таким образом, можно сделать вывод, что вы меня достойны. Пойдемте к вам и поженимся.

У Ивана от ощущения нахлынувшего счастья меркнет в глазах так, что утро он видит вдруг в темных и сумеречных тонах, и только лицо белоликой Хариты Андреевны делается еще белее.

Переизбыточность чувств сдавливает горло Ивана. Ему хочется разрыдаться, но поглощенный кусок Баунти, медленно и склизко растворяющийся у него во рту, вдруг, устремляется совершенно не в то отверстие, куда предназначено устремляться пище и коварно стопорится в его дыхательных путях. Шишнюк быстро синеет, издаёт судорожный всхлип и скоропостижно валится в лужу, за секунду до кончины показавшуюся ему увеличенным глазом Хариты Андреевны. За эту же секунду Иван успевает подумать: "Вот, значит, как умирают от счастья". После чего обваливается и испускает дух.

Белоликая женщина стоит некоторое время над бездыханным, холодеющим телом. Затем отворачивается и идёт прочь, медленно размышляя о том, что счастье и любовь в мире невозможны, а если и возможны, то смертельно опасны, вспоминая одну из максим профессора Беррэ.

Моросит нудный, блеклый и монотонный, как вялотекущая шизофрения, дождик.

**Квартира № 8 / Киселёв и Киселев**

Киселёв заходит к Киселеву и видит, как тот бродит по комнате и что-то сосредоточенно бормочет под нос.

- Ты что? – удивляется Киселёв.

- Не мешай, - досадливо отмахивается Киселев, но Киселёв, по природе любопытный, настаивает:

- Может быть, ты с ума сошел?

- Я в полном здравии, - раздраженно отвечает Киселев. - Только вот ты мне мешаешь и выводишь из себя.

- Да чем же ты так занят, что не можешь оторваться от дела, когда тебя спрашивают?

- Ну, хорошо, хорошо. Вон, посмотри, видишь на тумбочке лежит книга?

- Вижу. Старинная книга.

- Да, старинная. Это – монография, посвящённая таинственным свойствам пространства. С комментариями профессора Беррэ.

- Да ну?!

- Точно.

- А какая связь между твоими непонятными действиями и этой книгой?

- А такая, что я ищу точку в пространстве.

- Не понял.

- Сейчас поймешь. Видишь ли, за всю свою жизнь мы поочередно занимаем те или иные положения в пространстве. Определенные точки, которые мы можем мысленно соединить и, соединив, получим траекторию нашего движения. Получится довольно запутанный и затейливый график. Но можно даже и не вычерчивать ничего, чтобы понять: даже в собственной квартире существуют такие точки пространства, в которые мы не разу не попадали. И мы не только не знаем, но даже не подозреваем о них. А потому и лишены очень многих возможностей.

- Каких, например? - иронично ухмыляется Киселёв.

- Самых различных... Существуют точки, попадая в которые, ты можешь перейти в другое измерение - в параллельный мир. Надо только найти их, нащупать как бы.

- И что же ты, нащупываешь?

- Нащупываю.

- Ну-ну. Продолжай нащупывать, - иронизирует напоследок Киселёв и поворачивается к выходу, так как больше не желает участвовать в этом глупом спектакле, но в прихожей, не дойдя двух шагов до двери, совершенно внезапно исчезает. Будто его и не было.

А Киселев, не заметив пропажи Киселёва, продолжает с нахмуренной сосредоточенностью бродить по комнате и искать точки в пространстве.

**Квартира № 4 / Герасим Клопов консультирует**

Квадратная комната, она же - кабинет, где принимает пациентов и консультирует Герасим Клопов, аналитик жизненных ситуаций и психолог, основатель философско-научного движения "Мозгопровод".

За письменным столом в углу, на вращающемся креслице сидит сам Клопов. Он в темных солнцезащитных очках, строгом костюме в мелкую полосочку. Череп его лыс, а нос прям, длинен и остроконечен. Губы сжаты так, что рот кажется заживающей раной на белокожем лице. Он что-то вполголоса то ли бормочет, то ли напевает, перебирая карточки, на которых изображены различные портреты.

В дверь кабинета стучат.

**Клопов**. Войдите!

Входит взлохмаченный юноша с блуждающим и каким-то закопченным взором. Он переминается с ноги на ногу и молчит.

**Клопов**. Здравствуйте, юноша.

Юноша недоверчиво и искоса смотрит на Клопова и не отвечая на приветствие, снова начинает блуждать глазами. Клопов же выстреливающим жестом руки указывает на кресло у стены.

**Клопов**. Присаживайтесь.

**Юноша** (словно набирается храбрости). А вы… вы… и вправду инициатор движения "Мозгопровод"?

**Клопов** (строгим тоном). Вправду.

**Юноша** (с нотками обнадёженности в голосе). Значит, я по адресу обратился?

**Клопов**. Смотря с чем вы обратились.

Юноша откашливается, прочищая осипшее горло. Движения его глазных яблок постепенно замедляются.

**Юноша**. Меня в последнее время преследуют навязчивые мысли о самоубийстве.

Клопов откидывается на спинку креслица и выстраивает из ладоней пирамидку, соединяя кончики пальцев. Юноша в это время присаживается на край кресла, ссутулившись и смотря в пол.

**Клопов**. Раз вы меня нашли, стало быть, вы пришли по адресу. Как давно вас преследуют эти мысли?.. Хотя, впрочем, можете и не отвечать, поскольку это не имеет никакого значения.

**Юноша**. Что не имеет значения? Ответ или длительность моего состояния?

**Клопов**. Это практически, одно и то же.

**Юноша** (апатично кивает). Ага.

**Клопов**. А скажите, голубчик, о каком конкретно способе суицида вас преследуют мысли?

**Юноша**. Чаще всего через повешение.

**Клопов** (участливо). Веревку уже пробовали выбрать?

**Юноша** (несколько удивленно). Нее.

**Клопов**. Гм… (хмурится). Тэк-с. тэк-с. Значит, оформленное намерение у вас пока не выкристаллизовалось?

**Юноша**. Нет.

**Клопов**. Это плохо. Этак, голубчик, ежели быть постоянно преследуемым ужасающими мыслями, то и умереть недолго, знаете ли. Ваше поведение совершенно никуда не годится. Негоже быть таким нерешительным. Это же прямой путь к тяжелему неврозу!.. В окно выпрыгнуть не думали?

**Юноша**. Бывало.

**Клопов**. И что?

**Юноша**. Боязно.

**Клопов** (передразнивает). Бооязно. а чего бояться-то? Надо только повыше взобраться – чтоб наверняка. М-да. Калий?

**Юноша**. Чего калий?

**Клопов** (досадливо). Не чего, а - какой. Цианистый калий. Приходили идеи насчет цианистого калия?

**Юноша**. Приходили. Но где же я вам его достану?

**Клопов**. Не мне, голубчик, а себе.

**Юноша**. Ну, себе.

**Клопов**. Вот так-то оно лучше… Только не надо самооправданий. В наше время можно все достать. Надо только приложить усилие. У вас, я вижу, совершенно пассивная установка. С такой установкой никогда не стать успешным человеком.

**Юноша**. Дак ведь меня и одолевают мысли покончить с собой, поскольку я не нахожу никаких путей, чтобы стать успешным человеком. Моя проблема – это проблема самореализации.

**Клопов**. А корень вашей проблемы произрастает из вашей нерешительности. Не надо колебаний, не надо. Знаете, системе нужны разные специалисты – и летчики, и строители, и конферансье, и суициденты.

**Юноша** (недоверчиво). И суициденты?

**Клопов** (с пылом). А вы думали? И суициденты тоже. Они своим примером сподвигают других к совершению активных, решительных действий. И в этом смысле они являются незаменимыми наставниками в деле воспитания практически всех поколений – и подрастающего, и вырастающего, и угасающего. Суициденты, можно сказать, основные доноры смертозоидов.

**Юноша**. А… что же, жизнь зря дается?

**Клопов**. Может, она и дается не зря, но многие проживают ее очень даже почем зря. И зря так делают, скажу я вам, мил человек. А все почему? а потому что нет пока у нас утонченной культуры ухода из жизни. И слово-то какое зловещее подобрали для этого жанра – самоубийство.

**Юноша**. А разве это не самоубийство?

**Клопов**. Может, и *само*, но не убийство.

**Юноша**. А что же тогда, если не убийство?

**Клопов**. М-м, я бы назвал это самоупокоением. А что? Очень логично. если твое действие приводит к тому, что ты в результате его свершения становишься покойником, то, действительно, получится – самоупокоение.

**Юноша** (оживляется). это звучит более романтично… и… и… обнадеживающе.

**Клопов** (радостно восклицает). Ну, конечно же, конечно! А вы все сомневаетесь, и сомневаетесь. Уж давно бы самоупокоились, и дело с концом… Но, впрочем, наша служба "мозгопровод" и создана для таких, как вы – смущенных, смятенных, смещенных, подавленных, угнетенных, самоистязающихся.

**Юноша**. А что именно ваша служба делает для таких, как я?

**Клопов**. Воспитывает чувство ответственности и тренирует волю к победе.

**Юноша**. Но ведь, самоуб… самоупокоение – это же поражение, а не победа… во всяком случае, так говорят.

**Клопов**. Кто конкретно так говорит?

**Юноша**. Ну… конкретно кто, не знаю, но и в прессе, и в книгах серии "помоги себе сам"…

**Клопов**. Написать можно все что угодно. ради красного словца и гонорарчика, почему бы и не написать? А вот вы ответьте – кто вам конкретно сказал это?

**Юноша**. Никто не сказал.

**Клопов**. Ну, вот видите. Никто. А почему? А потому, что пишут одно, а думают и говорят совсем другое. Но я открою вам маленький секрет. Хотите?

**Юноша**. Хочу.

**Клопов**. Дело в том, голубчик, что никто, ни один человек на земле не хочет жить и в тайне надеется как можно быстрее умереть. Данный факт обнаружил еще Зигмунд Фрейд, и назвал его Танатос – то есть влечение к смерти.

**Юноша**. А почему ни один человек на земле?

**Клопов**. А потому что на земле.

**Юноша** (тревожно). Что это означает?

**Клопов**. Профессор Беррэ проделал солидную исследовательскую работу и обнаружил следующий факт: земля – это как раз та планета, которая идеально подходит для самоупокоения.

**Юноша**. Какие аргументы в пользу подобного вывода?

Клопов (с готовностью). Извольте. Во-первых, на ней присутствуют люди. А для человекоумертвия, по меньшей мере, необходимо наличие самого человека. итак, человек есть. Это, как уже сказано, во-первых. Во-вторых, есть все условия дл упокоения. И эти условия суть сама жизнь. Ведь, если нет жизни, то и о смерти говорить не приходится. Логично?

**Юноша**. Логично.

**Клопов**. Конкретизирую условия: гравитация. Благодаря гравитации:

а) можно повеситься

б) можно выпрыгнуть из окна и разбиться

в) можно расшибить голову о стену

г) можно пустить пулю в лоб.

Далее: воздух, вода и огонь. Благодаря воздуху, можно себя удушить. Благодаря воде, можно себя утопить. Благодаря воздуху, огню и горючим материалам. можно себя поджечь, и таким образом, сгореть…

**Юноша**. Хватит! (Хватается за голову руками и еще больше ерошит свои и без того взъерошенные волосы). Хватит!

Пауза.

А почему вы сами… не того… а? Если вы в тайне, как и всякий на земле, хотите умереть?

Клопов. А потому что у каждого свое предназначение, милостивый государь! Своя миссия. И, кроме того, кому-то же надо выполнять черновую работу! Вы – суициденты, реальные и потенциальные – аристократы духа. Ну а мы – ваши помощники, ваши рабочие, так сказать, пчелы.

**Юноша** (снова угрюмо сникает). Да, вам не позавидуешь.

**Клопов**. А нам и не надо завидовать. Мы – обреченные. Обреченные жить. Это мы вам должны завидовать – жгучей, как кайенский перец, завистью. потому что мы являемся вашим обслуживающим персоналом.

**Юноша** (мрачно). Ладно, уговорили.

**Клопов** (взмахивает руками). Решились на самоупокоение?

**Юноша**. Решился.

**Клопов**. Давно бы так. Поошряю. Правильный выбор. Жизнь. скажу я вам, дрянная штука. хотите карамельку напоследок?

**Юноша**. Хочу.

Клопов достает из ящичка стола конфетку в яркой, блестящей обертке и протягивает ее юноше. Юноша читает надпись.

**Юноша**. Юбилейная.

**Клопов** (цокает языком). Юбилейная.

Юноша разворачивает фантик и съедает конфетку. Причмокивает.

**Юноша**. Вкусная.

**Клопов** (ласково поправляя карманный платочек). С цианистым калием.

**Юноша** (в ужасе). Чтоо?!

Он судорожно хватается за свои растрепанные волосы и выпучивает глаза, пытаясь жадно ухватить ртом порцию воздуха. В конце концов, после серии конвульсий тело его обмякает в кресле.

Клопов набирает номер Иванова Самуила Генриховича.

- Самуил Генрихович? Дружище? Сможете ко мне зайти на минутку?

В квартиру заходит Иванов и с тоской смотрит на представшую его взору картину.

**Иванов**. Что, помер?

**Клопов**. А вы пощупайте, пощупайте сонную артерию.

Иванов щупает сонную артерию.

**Иванов**. Вроде, помер.

**Клопов**. Зря он так. Я же пошутил. Конфета была без цианистого калия.

**Иванов** (философски). Хорошая шутка действует посильнее цианистого калия.

**Клопов** (задумчиво). Да-а. Волшебная сила внушения…

**Иванов** (утвердительно кивает). Даа…

**Клопов**. Хотите конфетку?

**Иванов**. Не откажусь.

Герасим Клопов достает из ящика стола две конфеты в цветастых, ярких обертках. Одну протягивает врачу, другую разворачивает и забрасывает себе в рот. Некоторое время Клопов и Иванов посасывают мечтательно каждый свою конфетку.

Раздаётся телефонный звонок. Клопов берёт трубку.

- Клопов слушает.

- Здравствуйте, Герасим Геннадиевич. Это следователь Порфирий Мамаразов. Из отдела дознания Пункта Охраны Порядка.

- Здравствуйте.

- Следствию необходимо ваше присутствие в качестве эксперта.

- Буду минут через десять, хорошо?

- Хорошо. И еще… вы не в курсе, где сейчас Иванов Самуил Генрихович?

- Он у меня.

- Не могли бы вы ему передать, что он тоже востребован?

- Передам.

- Спасибо.

**Пункт Охраны Порядка / Допрос свидетелей и эксперта**

**Порфирий Мамаразов.** Самуил Генрихович, расскажите о своей последней встрече с Гаврюковым Стасиком.

**Самуил Иванов.** Как же, как же, знаю Гаврюкова Стасика, мужа Анжелы. У него свой бизнес. Гаврюков Стасик - директор фирмы по производству ректальных биостимуляторов для омоложения предстательной железы.

До того момента, как он обратился ко мне, я вам скажу, зубы его походили на дно фарфоровой пепельницы. И в этом определенно содержалась своя эстетика - поскольку и желто-коричневые тона сами по себе отнюдь не являются редкостью ни в природе, ни в мире искусства, такой цвет и по отношению к зубам можно счесть вполне естественным.

Но Стасик не проявлял склонности к тому, чтобы быть самодостаточным эстетом и потому предпочёл не искать красоту внутри себя, но сразу найти и обрести последнюю в кресле стоматолога за вполне приемлемую, хотя и приличную сумму.

Я ему говорил: молодой человек, вы хотите сразу и всё, но такого не бывает, чтоб сразу и всё. Это может обернуться неприятностями. Подождите, потерпите, подготовим ваши зубки, а затем из них сделаем песню. Но он не слушался меня! Он говорил: сделайте, доктор, за один раз.

И что я? Я сделал. Я знаю своё дело. Я очень хорошо знаю своё дело.

Окончательный штрих дантиста обозначил начало новой жизни для клиента и, отпуская Стасика, я напутствовал того ободряющими словами: "Ну вот, теперь у вас такие зубы, что они и вас самого переживут", на что Стасик охотно кивнул и радостно растянул губы, демонстрируя идеально ровный ряд, надраенных до лоска, белых, как клавиши рояля, зубов.

**Порфирий Мамаразов.** А что расскажете вы, Анжела?

**Анжела Гаврюкова.** После этого Стасик непрестанно и неустанно тренировал свою улыбку, не пропуская ни одного зеркала, а если зеркал поблизости не оказывалось, то использовал любую отражающую поверхность, даже такую, как боковое стекло автомобиля, особенно если при этом еще светило солнце.

Он не прочь был заглянуть и в зеркало заднего вида. Это было как раз сразу посещения Самуила Генриховича. Мы решили доехать до супермаркета, чтобы купить булочек и шиколаду. Он засмотрелся в зеркало заднего вида, и мы чуть не врезались из-за этого в трусящего мимо Бусыгина.

Через час он собрался на деловой бизнес-ланч, который устраивал журнал "Ведомости столицы", где ещё загодя заказал свой фотопортрет и рекламную статью.

- Теперь я вхож в эшелон элиты. – С удовлетворением заметил он перед зеркалом, повязывая галстук.

- Я восхищаюсь и горжусь тобой. – Воскликнула я.

- Скоро мы в самых модных журналах и твои портреты напечатаем. Ты же подумываешь о том, чтобы стать фотомоделью.

- Подумываю. – Не без кокетства ответила я.

- Ну, вот и хорошо. Скоро твое желание исполнится. Ладно, я поехал на утренник. Там познакомлюсь с нужными людьми и обо всем с ними договорюсь.

- Жду тебя.

Стасик браво вскинул голову, тряхнул прилаченным хохолком, сел в автомобиль и с визгом шин сорвался с места.

**Порфирий Мамаразов** (*потирая висок*). Да, было такое дело. Бусыгин тоже показывает, что вы в него чуть не врезались. А за час до этого у него было видение. Он так и выразился – "чудное видение". – *Порфирий внимательно смотрит на Анжелу Гаврюкову. Та опускает глаза.* – Ксаверий Бусыгин утверждает, что видел вас в окне голую. Стасик был еще тогда у Самуила генриховича. *– Обращается к Вернону Клопову.* – Как вы думаете, доктор, можно ли подобное видение трактовать как обман восприятия?

**Герасим Клопов.** Если принять во внимание последние разработки квантовой нейрофизиологии, которая утверждает, что реальность моделирует наш мозг, то, с учётом этих данных, конечно, можно утверждать, что Ксаверий Бусыгин пережил галлюциноз… даже если в это время Анжела Гаврюкова и была абсолютно голой.

**Порфирий Мамаразов.** Анжела, были ли вы в это время, когда на вас смотрел Бусыгин абсолютно голой?

##### Пауза

Ваши щёчки зарделись, Анжела. Следовательно, вы были голая?

**Анжела Гаврюкова** (*начинает часто моргать и тихо отвечает*). Была, Порфирий Петрович.

**Порфирий Мамаразов** (*быстро*). С какой целью?

**Анжела Гаврюкова** (*отводит глаза в правый верхний угол*). Я… я… хотела встретить Стасика во всём обнажённом величии своей красоты…

**Порфирий Мамаразов.** Что ж, похвально… Но продолжим по делу… Итак. На светофоре Стасик остановился, посмотрел в боковое стекло и улыбнулся. Однако, для меня было вопросом – кому он улыбнулся? Теперь же я сопоставил ваши свидетельства и понял, что улыбался Стасик никому иному, как самому себе.

**Анжела Гаврюкова.** Почему вы делаете такое заключение?

**Самуилл Иванов.** Да, молодой человек, почему?

**Порфирий Мамаразов.** Вы, Самуил Генрихович, подтвердили, что накануне Гаврюков Стасик отбеливал у вас зубы? Верно?

**Самуил Иванов.** Верно, подтвердил.

**Порфирий Мамаразов.** А с ваших слов, Анжела, получается, что Стасик Гаврюков был склонен любоваться своей улыбкой, всматриваясь в боковое стекло автомобиля. Так?

**Анжела Гаврюкова.** Так. Но, может, там была какая-нибудь девушка и…

**Порфирий Мамаразов** (*перебивая*). Не было там никакой девушки. Не было!

**Самуил Иванов.** Откуда известно, что там не было девушки?

**Порфирий Мамаразов** (*многозначительно*). Показания свидетелей.

**Самуил Иванов.** Ага.

**Порфирий Мамаразов.** Вот я и сделал вывод, что Стасик улыбался самому себе… Итак, Гаврюков улыбнулся самому себе. Внезапно раздался сухой щелчок. На лбу Стасика проявилось круглое пятнышко размером с горошину. Лицо предпринимателя в миг осунулось, застыло, будто за долю секунды превратилось в пластиковую маску и завалилось на бок. Белозубая улыбка сверкнула в лучах утреннего солнца. Светофор переключился на зеленый. Однако машина не сдвинулась.

В это же время, вприпрыжку перебежав через зебру перехода, по тротуару удалялся от места происшествия щуплый человечек. Он шел семенящими заплетающимися шажками, втянув голову в плечи, и бормотал: "Тоже мне, фрайер, будет еще рожи мне корчить", сжимая в кармане коричневой вельветовой куртки рукоять пистолета с глушителем.

То был Спиридон Сыков, известный браток и социопат. Накануне ему удалили сразу три зуба, пораженных кариесом. Вы удаляли, Самуил Генрихович?

**Самуил Иванов.** Я.

**Порфирий Мамаразов.** Что вы ему сказали напоследок?

**Самуил Иванов** (*потирает переносицу*). Гм… дайте вспомнить… что же я сказал ему напоследок? Ага, вот! Вспомнил! Я сказал: "После того, как отойдёт заморозка, боль может быть, прямо-таки убийственная. Так вы, голубчик, не терпите. Примите болеутоляющее". М-да. Я ж не думал, что он переносное выражение "убийственная боль" поймёт так буквально…

**Порфирий Мамаразов.** Разве вы не читали у профессора Беррэ о том, что переносные выражения исполняются буквально?… Ну да ладно, продолжим. Чтобы смягчить болевые последствия экстракции, Спиридон воспользовался старым испытанным средством, которое всегда смягчало неприятности, случавшиеся с ним, а именно – добротной щепоточкой кокаина. Таким образом, он забыл об отсутствующих зубах, и вечер, а за ним и ночь, провел в радужном настроении, усиленном проститутками из подпольного борделя. Однако к утру воскресенья началась легкая ломка, омрачившая миросозерцание Сыкова. Выйдя из подъезда, авторитет поморщился на солнце, обматерил птичек, издающих досадные шумы, и направился в сторону переулка неподалеку от места своего ночлега – там находилась точка, где Спиридон обычно приобретал скрашивающие тяготы жизни порошки.

Подойдя к переходу, браток собрался было, уж пересечь его. Но внимание его обратилось на сидевшего в автомобиле мужчину, который пристально смотрел на него и при этом с издевкой улыбался. С издёвкой и пристально смотря – это, конечно, с точки зрения Сыкова. Понимаете?

**Самуил Иванов и Анжела Гаврюкова** (*одновременно*). Понимаем.

**Порфирий Мамаразов.** Спиридон быстро смекнул про себя – судя, якобы по издевательской ухмылке и пронзительному взгляду Стасика, что это опер вышел на его след и затеял операцию по его, Спиридона, поимке. Жизнью обученный действовать стремительно, не раздумывая и не колеблясь, рецидивист, молниеносным движением, хотя пальцы чуть-чуть и дрожали по причине абстинентного состояния, выхватил пистолет и выстрелил.

Раздался сухой щелчок. На лбу Стасика Гаврюкова проявилась черная точка размером с горошину. Было спокойный, солнечный и погожий субботний денёк.

Зубы, пережившие своего хозяина, как вы и предсказали, Самуил Генрихович, задорно блестели на солнце.

Да, кстати, чуть не забыл. Спиридон Сыков – это псевдоним. Настоящие имя и фамилия данной личности, ведущей двойную жизнь и являющейся, таким образом, оборотнем в фуражке машиниста метро – Ростислав Синюгин.

Ладно. Допрос свидетелей и эксперта закончен. Все свободны.

*Анжела Гаврюкова, Самуил Иванов и Герасим Клопов расходятся по квартирам.*

Преп и Пэдэдэ / передвижения около дома

##### **1.** **В аллее**

Дорожка в парке, прилегающем к дому. Вечереет.

Навстречу друг другу идут две фигурки.

Одна фигурка – девушка лет семнадцати, с самоуглубленным взором, одетая в просторную цветастую юбку и кофточку с сюжетным рисунком. На рисунке изображена женщина с волосами до пят и грозным взором. Вокруг её тела обвился змей. Их переплетение располагаются на фоне океанических волн, среди которых виднеется огромных размеров яйцо. Ближе к вороту кофточки – изображение голубя.

Девушка медленно бредет, слегка ссутулившись.

Другая фигурка – напоминает старичка. На нем пенсне, бородка клинышком, волосы всклокочены, в руке старенький, потрепанный портфель. Из портфеля торчит конец линейки.

Когда они сравниваются, то каждый из них, замедлив движение, останавливается.

Напоминающий старичка делает легкий, с претензией на галантность поклон и произносит:

**-** Здравствуйте.

Девушка тихо отвечает:

- Здравствуйте.

Напоминающий старичка отрекомендовывается:

- Я преподаватель.

Девушка вскидывает на него самоуглублённый взор и отзывается:

- А я – Пэдэдэ.

С легким удивлением в голосе и, касаясь пенсне, Напоминающий старичка спрашивает:

- Это вас так зовут?

- Нет. Это сокращение от "простая деревенская девушка". А что касается имени, то оно вообще не имеет смысла. Поэтому вы тоже можете не представляться.

- Хорошо. Тогда я просто Преп. Так меня студенты называют, сокращая слово "преподаватель".

Пэдэдэ хихикает и приподнимает плечи:

- Почти, как Приап, страж садов и двигатель производительных сил природы.

Преп снисходительно улыбается:

- Пройдемся вместе по одной из чудных аллей университетского парка?

Пэдэдэ простодушно соглашается:

- Отчего же не пройтится? Можно и пройтится.

Несколько минут они идут молча. Затем Преподаватель внезапно восклицает:

- Какой чудный вечер! Закат пламенеет, озаряя душу новыми томлениями и предчувствиями чудесного. Такое ощущение, будто я на пороге новой жизни!

С нюансом недоверчивости в тоне Пэдэдэ уточняет:

- Прямо уж так и на пороге?

Проигнорировав ее вопрос, Преп заявляет:

- А знаете, мне кажется, что мы с вами совершенно родственные натуры, и что наши судьбы связаны одной нитью.

Он смотрит куда-то вверх, за кромку заката, словно там видит одну нить, связывающую их судьбы.

Пэдэдэ следует за его взором и вдруг восклицает:

- Ой, смотрите, паутинка по ветру летить! – Принимает вид задумчивый. - И куды она летить?

- Гонимая ветром.

- Что? – Рассеянно спрашивает Пэдэдэ.

- Гонимая ветром, говорю. Это я про паутинку. – Комментирует Напоминающий старичка.

- Она тоже что-то вроде связующих ниточек. Ах, как красиво и романтично! Только вот… только вот…

- Что только вот?

- Только вот вся эта красота сосредоточена в лапах паука.

- Увы, да. Все лучшее достается пауку. – Философически замечает Преп.

- А вот и не правда! Вот и не правда. Мухи тоже достаются паукам. – Пылко возражает девушка. - Но мухи не самое красивое, что есть на свете.

- Мухи едят фекалии. Пауки едят мух. И плетут паутину. А для чего они плетут паутину? – Задумчиво бубнит Преп.

- Как для чего? Для красоты, конечно. – Утвердительно кивает головой девушка.

- А красота для чего? – С лукавым прищуром глядит на висок девушки Напоминающий старичка.

- Как для чего? Чтобы созерцать ее.

- А для чего ее созерцать? Вот в чем вопрос.

- Ну… - Взор у Пэдэдэ туманится, - это уже трансцендентность. И ваш вопрос можно считать риторическим.

- И совсем он не риторический. – Обижается Напоминающий старичка. - Он вполне конкретный и задан по существу.

- А кому он задан? – Коротко осведомляется девушка.

- Хотя бы и вам. Вот, я созерцаю вас, потому что вы есть красота.

- Я не есть красота. Я есть функция.

- Вы говорите несколько… гм… необычно… - Смущается Преп.

- Это оттого, что я приехала в столицу поступать на математический факультет. Вот я и формирую у себя математическое мышление. – С твердостью в голосе и металлическим блеском в глазах парирует Пэдэдэ.

- А что, у вас есть предрасположенность к этой науке? – Прищуривается еще больше Напоминающий старичка.

- Не то, чтобы предрасположенность, но расположенность точно есть. Ведь я сама и есть расположенность.

- Это, каким же образом вы есть расположенность? – Снисходительно улыбается Напоминающий старичка, он же Преп, и он же Теодор Воронцов из квартиры №…

- А самым, что ни на есть простым образом. – Простодушно объясняет девушка.- Ведь я же располагаюсь в пространстве. Стало быть, я и есть расположенность.

Взор Препа становится маслянистым и медленно вытекает из под затуманивающихся стекол пенсне.

- Может мы расположимся у меня дома и предадимся сладостным утехам? – Голос его тоже начинает маслянисто стекать из расщелины между усами и клиновидной бородкой.

Пдэдэ качает головой:

- Нет, это невозможно.

Преп хмурится:

- Почему?

- Потому что вас сейчас нет дома. – Медленно проговаривает Пэдэдэ. - И вообще, может быть, вас самих нет.

Преп выглядит озадаченно:

- Это как же понимать?

- А кто вас знаить? Может быть, вы мнимая величина? Вроде отрицательного нуля?

- Я не мнимая величина! – Запротестовал Преп. - И у меня есть не только расположение в пространстве, но и положение в обществе! Я на факультете фигура очень даже заметная. И с моим мнением очень даже считаются.

- Да не серчайте вы так. – Попыталась успокоить Препа девушка. - Вот вы же сами сказали, что с вашим мнением считаются. Сказали?

- Ну, сказал.

- Значит, у вас есть мнение?

- Есть. – С гордостью отвечает Преп.

- Вот и выходит, что вы мнимая величина, раз у вас есть мнение. – делает умозаключение Пэдэдэ.

Преп трет затылок:

- И то верно.

- А что вы преподаете? – Проявляет участливый интерес Пэдэдэ.

- Социологию. – С ноткой гордости в голосе отвечает преп.

Пэдэдэ кажется авороженной:

- А что она изучает, эта социология ваша?

- Закономерности развития социума. – Назидательно поясняет Преп.

Пэдэдэ:

- Странно.

Преп:

- Что странно?

Пэдэдэ:

- Разве социум может развиваться?

Преп запальчиво отвечает:

- Разумеется, может. И развивается. Это наукой доказано.

- Приведите примеры.

Преп поучающе-лекторским тоном начинает объяснять:

- Пожалуйста.

Раньше был первобытно-общинный уклад. Мужчины охотились на мамонтов. Женщины поддерживали огонь. Все жили одним племенем как одной большой семьей.

Ели, пили, производили на свет детей. Обменивались товарами и продуктами. Денег никаких не было. То был один этап развития общества. Потом появились деньги. Это уже другой этап. Налицо развитие социума.

- А, когда появились деньги, мамонты уже вымерли? – С размышляющим видом интересуется девушка.

- Конечно, вымерли. – Кивает логовой Преп.

- Ага. Значит, все дело не в социуме, а в мамонтах.

Преп проявляет признаки недоумения:

- Что вы имеете в виду?

- Я имею в виду очень простую вещь. – Простодушным тоном поясняет Пэдэдэ. -Существование денег определяется наличием мамонтов. Когда были мамонты, не было денег. Когда мамонты перестали существовать, появились деньги. Вы не обнаруживаете здесь закономерности? Я-то со своим математическим складом ума закономерность обнаружила сразу. А что касается вашей социологии, то ведь, обществу же надо как-то себя успокаивать в условиях собственного тотального распада.

- Отчего же вы полагаете, что общество распадается?

- А чё тут полагать? Тут-то и полагать неча. Ведь, что такое общество? Общество – это, когда всё у всех общее, и все со всеми общаются. А разве мы можем утверждать, что ситуация в мире на настоящий момент соответствует данному определению? С одной стороны, мы, конечно, можем утверждать всё, что угодно. Но с другой стороны, далеко не всё, что мы утверждаем, мы способны утвердить. Вместе с тем, с третье стороны, если помыслить социум как болезнь, а нам ничто не мешает так помыслить, то, разумеется, высказывание о том, что социум развивается, имеет свой резон. Как развивается раковая опухоль, в смысле.

- Я с вами в корне не согласен.

- А в каком корне – квадратном или кубическом?

- В корне исконном. – Горячится Преп. - И вообще, я изнываю. Моя плоть испытывает томление рядом с вами. Вы ощущаете, как пульсируют мои токи?

- Нет, не ощущаю. Я картезианка, то есть последовательница Картезия, он же Декарт. Я предпочитаю мыслить. Помните, как сказал Картезий, он же Декарт? "Когито эрго сум – Мыслю, следовательно, существую".

ПРЕП закатывает глаза и напевно декламирует:

Ходит кто-то, ходит где-то

тенью, призраком, инкогнито,

неприметною приметой –

темный, тайный, странный когито,

появляется, где хочет

шлейфом тянущихся дум

и вполголоса бормочет

"как же, как же – эрго сум",

тихим, вкрадчивым хоррором

заползает в шум ушей,

затуманивает взоры

и пугает малышей.

Покрывает пыль мирскую

черепицей черепов –

"как же, как же – существую,

и не надо больше слов",

превращая в пыль мирскую

черепицу черепов –

"мыслю, значит, существую –

вот основа всех основ".

Что же – разум или когти-то?

подскажи – в основе мира?

Но молчит упрямый когито,

скрывшись в недрах штаб-квартиры.

Преп возвращает глаза на место и обращается к Пэдэдэ:

- Хорошо, пусть будет так. И в таком случае я вас спрошу: вы мыслите, как пульсируют мои токи?

Пэдэдэ задумывается:

- Помыслить можно всё что угодно, в том числе, и ваши токи. Но я боюсь помыслить так.

- Почему?

- Потому что наши мысли создают реальность. Так и профессор Беррэ говорит. Собственно, реальность и есть то, что мы мыслим о ней. Так вот, если я подумаю о наличии ваших токов, то они действительно появятся в наличии, а мне это совершенно ни к чему.

- А почему вам это ни к чему?

- А потому, что я собралась поступать на математический факультет. Если бы я хотела поступать на физический факультет, то, возможно бы, и заинтересовалась этими вашими токами. Но физика мне скучна. Я хочу метафизики и абстракции.

Преп восклицает патетически:

- Неужели же вас не волнует вопрос вашей женской самореализации?

- Я функция. – Холодным тоном отвечает Пэдэдэ. - А функции не нужна никакая реализация. Да и какая может быть реализация, если сама реальность находится под оч-чень, оч-чень большим вопросом?

- Но если реальность находится под вопросом, стало быть, и мысли, которые порождают эту реальность, тоже находятся под вопросом. Не так ли?

- Может, и так. Но это не имеет значения.

- А что имеет значение?

- Значение вообще ничто и никто не может иметь. Вот вы мне ответьте: кто имеет воздух?

- Ну… кто им пользуется, тот и имеет.

- Неправда. – Выкрикивает Пэдэдэ. - Пользоваться и иметь – совершенно разные состояния. Все, что мы можем, это, разве что только, давать имена. Это самое большое и самое большее, на что мы способны. Но дает ли нам эта возможность иметь то, чему мы даем имя? Да, и если уж быть до конца точными, даем ли мы что-либо кому-либо на самом деле? Вот вы, что вы даете?

- Я то уж точно знаю, что я даю. Я даю знания. – Важно приосанивается Преп.

Пэдэдэ смотрит на Препа так, будто хочет сообщить своему взгляду выражение "сверху вниз":

- Нет, вы не даете, вы преподаете. И то, полную хырню, которую вы называете наукой об обществе. И знаний в ней вовсе никаких нет, а одни токмо фантазии и умопредставления.

- У нас в деревне, - продолжает Пэдэдэ, - был один такой, свинопас Вильдрашка, имя такое у него, значить. Все верил в какое-то идеальное общество. Так и заявлял: "Пройдеть много-много лет, и все будуть щастливы". И при этом за горизонт куда-то глядел. А потом и сам отправился туда, куда гляделки навострил. Когда же его спросили: "Ты куда, Вильдрашка?", он, как ни в чем, ни бывало – "За горизонт иду". На следующее утро его нашли неживого, в собственной хате, за телевизиром. И тот телевизер в аккурат "Горизонт" назывался. Дошел, стало быть, Вильдрашка. Видать, током шарахнуло… А вы говорите, хочу ли я познать ваши токи… Однако, надо отдать должное покойнику – свиньи его любили. Ну а как же, конечно – ведь свой свояка видит издалека. Пословица совершенно точная и математически выверенная.

- Кем выверенная?

- Известно кем – народом. Народ лучший математик. Такого мата, как в народе, нигде не сыщешь.

Преп и Пэдэдэ прошли аллею и вышли на мостовую. Закат медленно тускнеет, и среди его багровых наплывов появляются сизоватые разводы.

Путники продолжают свою прогулку по переулку. Минуют здание загса, за которым располагается двухэтажный домик с вывеской "Кафе у камелька".

Преп касается локтя Пэдэдэ и, старчески поигрывая бровями заговорщицким тоном предлагает:

- Очень хорошее и уютное кафе. Зайдем?

- Что ж, зайдем. – Коротко откликается девушка и касается пуговицы на блузке.

## 2. В кафе

Преп и Пэдэдэ входят в кафе и располагаются за крохотным круглым столиком в углу небольшого зала, освещаемого настенным бра.

Преп снимает пенсне, трет переносицу, после чего снова водружает пенсне на место и откидывается на спинку стула, прижимая к груди свой антикварный портфельчик.

Пэдэдэ сидит, выпрямив спину, но глаза опустив. Губы ее едва приметно шевелятся.

Преп смотрит на девушку с любопытством:

- Что вы шепчете?

- Я не шепчу. Я считаю трещинки на поверхности стола. Этим самым я оттачиваю свое математическое мышление. Кроме того, сплетение этих трещинок очень напоминает паутину. И все они сходятся – вот, видите? – к пятнышку, что в центре стола. Само же пятнышко, черненькое, с заусенчиками, похоже на паучка. – И голос делая трагическим - Ох, опять пауки! Кругом одни пауки. Неужели же и средоточие мира – тоже паук?.. Представьте себе только – сумрачный, мохнатый, гигантский, этакий гидравлический монстр-тарантул – непрерывно шевелится, колышется и неустанно прядет-прядет-прядет свою паутину и окутывает ею весь мир…

- Так древние индусы полагали. – Возбуждённо перебивает её Преп.

Пэдэдэ отвлекается от своей рефлексии и рассеянно взгллядывает на Препа:

- А? Что? какие индусы?

- Древние. Древние индусы. Они верили, что огромный паук, сей неугомонный труженик Вселенной, сплетает паутину мира. По их представлениям выходит, что мир – это только паутина и, в конечном итоге, иллюзия. На их языке – Майя.

ПЭДЭДЭ сосредоточенно-раздумчиво произносит:

- Ма-Й-Я. Это слово, наверное, означает следующее: мама-ай-я-яй, что ты наделала, произведя на свет иллюзию!

Преп восхищается:

- Какая остроумная интерпретация. И ведь, вы знаете, она, кстати, может оказаться вполне верным толкованием, а не только метким каламбуром, поскольку санскрит и русский – языки очень схожие, можно даже сказать, аналогические. Вы такая незаурядная. Вы, наверное, школу с золотой медалью окончили.

- Я окончила всего восемь классов.

- Постойте, постойте, как восемь классов? – Недоумевает Преп. - А как же, пардон, вы собрались поступать в университет? Для этого надо, по меньшей мере, закончить одиннадцать классов. У вас же всего навсего, незаконченное среднее…

Пэдэдэ перебивает Препа с гримаской досады:

- Прекратите молоть ерунду. Я специально остановила свое формальное образование на восьми классах.

Преп вскидывает брови и морщит лоб:

- Почему?

- Сразу видно, что у вас не математическое мышление. – Снисходительно разъясняет Пэдэдэ. - Ладно… смотрите сами… Хотя, подождите.

Пэдэдэ озирается по сторонам и жестом подзывает к себе официантку. К столику подходит юная барышня в солнцезащитных очках и бейджиком, на котором обозначено: "Марутка. Менеджер по обслуживанию посетителей". Она смотрит на Пэдэдэ вопросительно, но видом всем своим демонстрируя вежливость и предупредительность.

Пэдэдэ сдвигает брови к переносице:

- Принесите, пожалуйста, доску с мелом.

- Одну минуту. – Кивает девушка и отходит от столика.

Ровно через минуту, во время которой Преп и Пэдэдэ безмолствуют, каждый созерцая свое – Преп – конец линейки, торчащий из портфеля, а Пэдэдэ – паучка на столе, Марутка появляется с доской и цветными мелками:

- Вот, пожалуйста.

- Благодарю. – Чинно отвечает Пэдэдэ.

- Что-нибудь закажете? – вежливо спрашивает Марутка.

Преп нежно смотримт на Пэдэдэ:

- Кофе?

Пэдэдэ кивает.

- Капуччино? – Елейно мелодирует интонацию Преп.

- Не-е, от капуччино меня пучить. Мне чего-нибудь иное. Американскый можно.

Преп взглядывает на Марутку и делает заказ:

- Капуччино и американский, пожалуйста. – Вдруг делается смущенным. – А… простите, пожалуйста… - Бормочет в нерешительности.

Марутка с выражением готовности помочь чуть наклоняется к Препу:

- Да?

Преп делает глубокий, протяжный вдох и набирается решимости:

- А почему на вас солнечные очки? Ведь уже вечер… Закат уже…

- Вы имеете в виду закат Европы? – Скучно просизнсит Марутка.

- Нет, я не имею в виду книгу Освальда Шпенглера "Закат Европы". – С видом интеллегентного знатока поясняет Преп.

- Я вас не про книгу спрашиваю. – С досадой отмахивается Марутка.

Преп смущается:

- А про что? Гм… если не про книгу, то разговор может принять несколько неполиткорректный оттенок.

Марутка сердится:

- Вся эта ваша политкорректность есть ничто иное как политкаторга для свободнотекущей мысли. А что касается Европы, то ее давно похитили. Мифы читать надо. Там все про похищение Европы сказано. А что касается очков солнцезащитных, то тоже мифы читать надо. В них сказано про Медузу Горгону. Кто посмотрит в ее глаза… кто встретится с ней взором, тот цепенеет… в общем, тому явно не поздоровится. Я совсем не хочу утверждать. что я Медуза, но… кто знает… меры предосторожности никогда не помешают… во всяком случае, не навредят… ладно, пойду выполнять ваш заказ.

Марутка уходит.

Пэдэдэ окликает Препа. Она рисует на доске цифру восемь.

- Посмотрите, я нарисовала восемь.

8

А теперь я просто расположу восьмерку горизонтально:

∞

Что получится?

- Символ бесконечности.

- Совершенно верно – бесконечности. Улавливаете суть?

- Пока нет. – Неуверенно покачивает головой Преп.

Пэдэдэ начинает нетерпеливо ерзать на стуле:

- Ах, какой же вы, право… не улавливающий суть. Ведь, все же очень очевидно. Восьмерка – это же и есть бесконечность, только вертикальная. Она есть число тайны. Она – тайная, разгадывающая самоё себя… и кто делает акцент своей жизни на данном числе, тот автоматически приобщается и к бесконечости… и в конечном итоге, сам становится бесконечностью… тот постигает сокрытые контрапункты мироздания. Вот почему я осознанно закончила только восемь классов – чтобы сделать очередной акцент своей жизни на этом числе.

- Но, голубушка, вы с таким акцентом не поступите в университет. Вас заставят переакцентироваться и довести количество освоенных вами классов до одиннадцати.

- Вы мыслите не математически. – Делается строгой Пэдэдэ.

- Зато я знаю законы социума. – Победоносно восклицает Преп. - И поверьте мне, тут никакая абстракция вам не поможет. Но я могу вам помочь.

- Да? каким образом? – Глаза Пэдэдэ удивлённо округляются.

- Выходите за меня замуж. В таком случае я подтасую документы, задействую ниточки связей, ведь я в университете величина значимая, подергаю за нужные рычажки в машине, производящей события, и всё устроится самым наилучшим образом: вы будете учиться на факультете математики и познавать сферы абстракции.

Пэдэдэ бубнит задумчиво:

- Замуж? Гм… А вы будете мне пятки шыкотать?

- Буду! – Брызжет мелкой слюной Преп. - Непременно буду вам пятки шыкотать. Вы будете познавать математические фундаменты, а я вам буду шыкотать пятки.

Пэдэдэ кивает:

- Хорошо. Я согласная.

К столику подходит Марутка:

- Вот ваш кофе.

Преп заискивающе-шутливо обращается к Марутке:

- Вы будете свидетельницей на нашей с Пэдэдэ свадьбе?

 Марутка заливается тихим смехом:

- На вашей… хе-хе-хе…свадьбе… ха-ха… их-хо-хо… да она же вам… гы-гы-гы… в матери годится… хэ-хи-хо…

Марутка вдруг меняет тон и делается совершенно серьезной:

- Буду. Буду свидетельствовать начало новой эпохи, озаренной союзом двух влюблённых сердец. Вы же… вы же… созданы друг для друга, как буржуазия и её могильщик… как лошадь и крестьянин… как свинопас и свинья… и наоборот. Вот! Загорается и начинает рдеть заря вашего единения… я слышу, как оглашают пространства торжественные звучания фанфар.

В кафе начинает играть музыка с фанфарами, переходящая постепенно в свадебный марш Мендельсона.

Марутка застывает, словно в трансе и вдруг начинает декламировать, звонко и торжественно:

Вот это стул – на нём сидят,

вот это стол – на нём едят,

вот это яд – его едят,

вот это рот – в него едят.

Вот это мир – в него блюют.

А вот душа – в неё плюют.

А вот щека – с размаху бьют

по ней. Подобия найдут

друг друга в силе притяженья

взаимного. Они идут

друг к другу – вечность ко мгновенью,

место к именью, к жертве плут,

добро к добру, а зло ко злу,

найдётся огород козлу,

найдутся стульчики к столу,

отыщет Золушка золу,

найдёт своё копье зулус.

кита найдёт китовый ус.

копье всегда найдёт зулуса,

как зубы – место для укуса,

ну и тэпэ, ну и тэдэ,

ликуйте, Преп и Пэдэдэ!

Закончив декламировать, Марутка выдерживает короткую паузу, а затем выкрикивает:

- Пойдёмте жениться прямо немедленно! Здесь рядом есть частный загс, выдающий свидетельства государственного образца. Он как раз уже открылся.

Преп сомневается:

- Но разве загсу не положено в это время как раз уже быть закрытым? Ведь скоро ночь…

Но Марутка перебивает Препа безапеляционным тоном:

- Я же сказала, это частный загс, и он может работать, когда ему захочется, или когда ему вздумается. И правила, устанавливаемые в социуме, его не касаются. Это во-первых. Во-вторых: политика данного загса такова, что он создан для романтиков, то есть, для таких, как вы, для тех, кто желает въехать в светозарную пору своего существования не в катафалке с ленточками, который почему-то называется свадебным эскортом, а на быстролётных роликовых коньках.

Пэдэдэ, до того сидевшая молча и самососредоточенным взором, уткнувшаяся в трещинки и узоры на столе, оторывается от своего созерцания и по деревенски простодушно восклицает:

- Ой! А и де же ш мы возьмём ети самые роликовые кыньки?

- Будь спок, подруга. – Весело и по свойски заверяет Марутка. - Всё в ажуре. У Марутки всё есть.

Преп восхищенно бубнит:

- Вы кладезь неизведанный, дарующий счастливый случай.

- Я и кладезь, и клад. – Светится радостью Марутка. - И вам очень здорово со мной повезло. Повезло ещё и потому, что сноха моя работает в должности управляющего этого загса… Ну а раз вам со мною повезло, то я вас и повезу прямо по назначению, чтобы там вы смогли осуществить своё предназначение. Вернее, вы покатитесь сами. Но я, все равно, буду пред вашими очами перстом указующим. А сейчас давайте пройдем в мою служебную комнату, где переобуемся в роликовые коньки и устремимся затем навстречу пьянящей буре перемен.

Преп восторженно сжимает свой портфельчик. и стёкла его ненсне сияют лучезарным блеском:

- Устремимся!

Пэдэдэ теребит свою кофточку:

- Устремимся!

Все трое поспешно покидают зал кафе.

**3. Загс**

Обозначаются контуры тихой, плывущей ночи остывающего от летнего знойного дня и замедляющего движения, города.

В лунном свечении скользят на роликовых коньках три человеческие фигурки: две девушки по бокам поддерживают за локти напоминающего старичка человечка. Это – Преп. Слева от него – Марутка, справа – Пэдэдэ.

Преп сквозь поблескивающие в лунных бликах стёклышки пенсне, понуро смотрит вниз, уцепившись за свой помятый, истёртый портфельчик, из которого торчит конец линейки. Клиновидная его бородка потрясывается, подрагивает, поскольку челюсти Препа совершают непрестанные жующие движения. Ноги его по стариковски полусогнуты в коленях. Он издаёт слабое, тонкое поскуливание: "у-у-у, а-а-а, уа-уа-уа, ау-ау-ау".

Девушки же сосредоточены, суровы и летящи, как валькирии. Они крепко держат седого, всклокоченного Препа, напоминающего старичка.

Марутка:

- Потерпите немного, дружочек, мы почти что у цели. Осталось буквально несколько метров, и вы, наконец-то, откинете коньки.

Преп:

- У-у-у…

Пэдэдэ:

 -Не ной, милый. Скоро… уж совсем скоро… и ты отбросишь коньки.

Наконец, Марутка торжественно объявляет:

- Всё, приехали.

Они на пороге загса, стеклянные двери разъезжаются в стороны.

Тут же навстречу им выходит крепкая женщина с бюстом внушительным и рельефным. Она широко улыбается, раскидывает руки в стороны жестом объятия и представляется:

- Я Управляющая. Добро пожаловать, неисправимые романтики, в нашу обитель Гименея. Как это чудно, и как это дивно – сочетаться узами брака при свете свечей и луны. Ваши сердца трепещут, как легкокрылые горлицы, а взоры ваши, как поднебесная высотная птица сарыч, взлетают в эмпиреи сладчайшей поэзии, отрываясь от грузной гравитации обременительных тягот бытовой прозы.

Тут Управляющая замечает Марутку:

- Ты в качестве невесты или свидетельницы?

- Свидетельницы.

Управляющая указывает пальцем на Препа и Пэдэдэ:

- Ага. А молодые, стало быть, они?

- Да. – Коротко отвечает Марутка.

- Ну что ж, прекрасно, чудненько. – Восторгается Управляющая. - Достойно самых высочайших похвал. Взалкавшие друг друга, души, прикатили, дабы соединиться в экстазе торжествующей любви.

- Как две параллельные линии, которые, в конце концов, соединяются в одной точке. – Чинно и со знанием дела комментирует Пэдэдэ.

Преп же бурчит под нос:

- Параллельные пересекаются в одной точке.

Пэдэдэ вскрикивает:

- Ни в коем случае, милый! Если они пересекутся, то, значит, будут сечься и дальше. Впрочем, если ты хочешь, чтобы мы с тобой постоянно секлись, то, пожалуйста, можешь считать, что параллельные пересекаются.

Преп писклявым и заискивающим голоском выдавливает:

- Не хочу сечься. Хочу, чтобы ты меня секла.

Пэдэдэ высокомерна:

- Ладно, сначала мы соединимся, а потом я буду тебя пересекать и сечь.

- Угу. – Обрадованно мычит Преп.

- Ну что ж, - экзальтированно возглашает управляющая, - а теперь все трое… отбросьте коньки!

Девушки подвозят побледневшего Препа к кожаному диванчику, резво плюхаются на него. Шустро отстёгивают крепления, снимают коньки и отбрасывают их в сторону. Только Преп сидит недвижно.

Марутка:

- Вы чего мешкаете?

Преп:

- Я не могу.

Марутка:

- Почему?

Преп:

- Потому что портфельчик упадёт. А у меня в нём проект законопроекта.

Марутка:

- Как же вы одевали-то коньки?

Преп:

- Я был тогда молод и безрассуден.

Марутка:

- Дак, ведь прошло не более пяти минут с того момента.

Преп:

- Ну и что? И за минуту человек способен состариться и умереть, не то, что за целых пять минут… знаете, за минуту можно столько всего, и такое, что и за всю жизнь не снилось.

Марутка:

- Жизнь – это вообще один центрированный и сплошной сон. Она как раз и есть то, что нам непрестанно снится. А вы говорите – "то, что и за всю жизнь не приснится".

Преп часто и быстро кивает:

- Я знаю эту концепцию Чжуан Цзы.

Пауза.

Преп прижимая еще крепче портфельчик к груди, распевно декламирует:

Однажды Чжуанцзы приснился сон,

в котором бабочкой себя увидел он,

которой снилось, будто бы она

есть Чжуанцзы. История странна –

поскольку парадокс не разрешен –

не ясно до сих пор, чей это сон:

то ль бабочки, то ль Чжуанцзы. Но ясно,

что видеть сны совсем не безопасно.

Пэдэдэ гневно восклицает:

- Послушай, дорогой, какие бабочки в двенадцать часов ночи? Все бабочки давно уже спят. Одни только пауки с мухами бдят. И, вообще, чего ты всех задерживаешь? Давай побыстрее зарегистрируем прочную, крепкую семью и пойдём салаты кушать. Да, к тому же, чесслово. и спать уже хочется.

- Спать! Спать. – Эйфорически оживляется Преп. - Ну, конечно же, спать. Ах, как это я про первую брачную ночь забыл! О да, моя грядущая супруга, моя возлюбленная Математика…

Пэдэдэ резко перебивает излияния жениха:

- Я тебе не мать и мачеха.

Преп восторженно щебечет:

- Я сказал МАТЕМАТИКА, а не МАТЬ-И-МАЧЕХА.

- Всё равно, одна тьма – и то, и то. – Не допускающим возражения тоном, морщится Пэдэдэ.

Марутка топает пяткой об пол:

- Ну, вы долго препираться будете, молодые?

- Пусть, пусть попрепираются. – Умиляется Управляющая. - Милые бранятся – только тешатся.

Преп сладострастно мурлычет:

- О, да, да, да! Милая будет меня бранить, а я буду её утешать и тешить, и пятки буду её шыкотать.

- Сия процедура, на счёт пяток, очень напоминает размышление над теоремой Ферма. – Отзывается Пэдэдэ. - Поговаривали в деревне нашей, будто Вильдрашка у себя на свиноферме чуть ли не подошёл к разгадке теоремы Ферма.

Преп поглаживая бородку, глубокомысленно изрекает:

- А, ведь, в каждом из нас сокрыт свой внутренний Вильдрашка. – И интеллигентно прищуривается.

Управляющая обращается к молодым:

- Ну, ладно, хватит тешиться. Пора.

Преп возбуждается так, что взгляд его теперь брызжет во все стороны, а левое стекло пенсне лопается под напором взгляда. Он отшвыривает в сторону портфель:

- А, чёрт с ним! Любовь главнее всякого и даже самого главного законопроекта!

Преп патетически ударяет себя кулаком в грудь и, потрясая колышком бородки, провозглашает:

- Жених готов!

**4. Оформление**

Управляющая принимает вид торжественный и встряхивает бюстом:

- Жених и невеста, взойдите на подиум таинства бракосочетания!

Преп оглядывается:

- А где он этот самый ваш подиум?

Пэдэдэ озирается по сторонам:

- А где подиум? Или он есть неизвестная величина, которую необходимо отыскать…

Управляющая меняет торжественность на деловитое спокойствие:

- Скоро явится Бракосочетатель, и он вам всё разъяснит.

Дверь в одной из стен холла раскрывается, и оттуда выходит мужчина – брюнет, но с обильной проседью. Лицо его, кроме подбородка и места для усов, где проступает белесовато-пепельная щетинка, гладко выбрито.

Он смотрит в пространство редкомигающим (написание именно слитное – прим. авт.) взором, исходящим из-под тяжеловатых низкопосаженных бровей, углами заостряющихся у висков.

На нём кожаный черный пиджак, чёрная футболка и чёрные слаксы. Он легким кивком представляется:

- Бракосочетатель.

- Очень приятно. – Вежливым поклоном отвечает преп.

- Очень математично и функционально. – Поправляет прическу Пэдэдэ.

Бракосочетатель уголками губ улыбается:

- И мне очень приятно и функционально. А поскольку нам всем очень приятно по тем или иными причинам, то приступим к процедуре, которая окажется многократно приятнее, чем наше первое знакомство. Полагаю, вы уже догадались, что речь идёт о процессе вашего бракосочетания. Вижу, вы волнуетесь и предвкушаете сей сладостный миг, и мы обязательно окунёмся в его феерическое сияние, но прежде нам надлежит выполнить одну простую и совсем не развеивающую очарование этой таинственной ночи, формальность. Я имею в виду подписание некоторых бумаг.

- Конечно, конечно! – подтверждает Преп. - Это же вполне естественно. Раз мы живём в социуме, то какая свадьба может быть без оформления документа?

- Мне нравится математический подход к грядущему процессу. – довольно говорит Пэдэдэ.

- Позвольте поинтересоваться, сударыня, почему именно математический? – Обращается к ней Бракосочетатель.

- Вы же сами сказали про формальность. Так ведь?

- Так.

- Но насколько мне известно, формальность есть конгломерат формул. А что такое формула – как не концентрированное выражение математического языка?

- Логично. – Соглашается Бракосочетатель.

Пэдэдэ продолжает:

- Поэтому я и вывела умозаключение, что подход к грядущему процессу является сугубо математическим. Позволю себе достроить цепочку силлогизмов: поскольку речь идёт о процессе бракосочетания, и процесс данный математически выверен, а математика – это всегда расчёт, то получается, что всякий брак – это всегда брак по расчёту.

- Вам непременно надо пойти на ток-шоу и во всеуслышание заявить о вашем открытии. – Восклицает Бракосочетатель.

- Не-е, - возражает Пэдэдэ, - я пойду на математический. Раз у меня мышление такое, то тут ничего не поделаешь. И потом… не люблю я всех этих токов… и шоков…

К её уху склоняется Преп и шепчет:

- Ток-шоу, милая, это то, что по телевизору показывают… это не совсем то, что ты имеешь в виду…

Но Пэдэдэ приобретает выражение суровой непреклонности:

- Тем более! Вон как Вильдрашку тряхануло током от етого самого телевизера… И зачем он только полез туда?.. Тфу ты, напасть какая, до сих пор перед глазами стоить. Хорошо, что я на следующий же день уехала из деревни и не дождалась похорон.

- Хорошо. Хорошо. – Резюмирует Бракосочетатель. - И правильно. Ненадо никаких токов, шоков и шоу. Не ходите туда, идите лучше на математический. Но сначала пройдите за мной, чтобы исполнить формальность.

Бракосочетатель чётким шагом направляется к огромному столу, нагруженному аккуратными стопками бумаг. Преп и Пэдэдэ следом движутся за ним. Преп улыбается, а Пэдэдэ хмуро сосредоточена.

Бракосочетатель подаёт им бланк:

- Это свидетельство. Поставьте свою подпись и дату.

Преп, высунув кончик языка, расписывается. Пэдэдэ с минуту думает, держа на весу длинную, в виде гусиного пера, шариковую ручку. Затем склоняется над столом и ударяет по бланку стремительным росчерком.

Преп заглядывает через её плечо:

- Милая, ты поставила крестик?

- Сразу видно, дорогой, что ты не математик. – Сверкает глазами Пэдэдэ. - Это не крестик, а Икс.

Преп умоляюще взметает брови:

- Но почему – Икс?

- Главное, чтобы во всём была логика. – Сухо отрезала Пэдэдэ.

- Но какая здесь логика?!

- Дурашка. – Пэдэдэ снисходительно щекочет бородку Препа. – Может, ты и понимаешь что-то в социуме, но в области интеллектуальных комбинаций ты абсолютно не сведущ. Логика же такова: ты можешь сказать, что знаешь меня, как свои пять пальцев?

Преп смотрит на свои руки, поочерёдно – сначала на левую, потом на правую, шевелит пальцами:

- Гм… Нет, конечно…

Пэдэдэ победоносно взирает на него:

- Вот видишь! Ты же меня совершенно не знаешь. Стало быть, я для тебя величина неизвестная. А в математике неизвестная величина известна как буква Икс.

- А-а. – Расслабляется Преп.

- Второе. – Рубит логикой Пэдэдэ. - Поскольку брак подразумевает под собою ещё и биологическую сторону, то своей сигнатурой я указываю и на неё, на эту биологическую сторону.

- Каким образом?

Пэдэдэ подчеркнуто бесстрастным тоном информирует:

- Икс-хромосома.

- А-а. Ещё больше расслабляется и успокаивается Преп.

- Вот тебе и "А-а". – Передразнивает Пэдэдэ.

Бракосочетатель вторгается в их беседу:

- Ну что ж, формальность завершена. Отныне вы – бумажные муж и жена.

- Что значит – бумажные? – Недовольно бурчит преп.

- Это значит – законные. – Спокойно отвечает Бракосочетатель. - То есть, среплённые силой документа, властью бумажного бланка.

- Но ведь, это же главное! – Взвизгивает Преп.

- Главное, но не основное. – Поправляет Бракосочетатель. - И смысла никакого не имеет.

- Закон выше смысла! – Запальчиво декларирует Преп.

Бракосочетатель лукаво улыбается:

- Чей закон – закон человеческий, или закон природы? Уточните.

- Закон человеческий. Встряхивает клинышком бородки Преп.

- То есть, закон, придуманный человеком. – Уточняет Бракосочетатель.

- Не придуманный, а разработанный. – Бородка Препа взмывает ещё выше.

- Пусть будет так. – Соглашается Бракосочетатель. - Хотя принципиальной разницы между этими двумя определениями я не наблюдаю. В любом случае такой закон не является незыблемым. Но закон, который не является незыблемым, в строгом смысле законом не является. Это, скорее, временное правило для временной игры. Причём, заметьте, игры шаткой, весьма эфемерной и в масштабах эпохальных, совсем недолговечной. Вот только представьте, сидит какой-нибудь законовед у себя в кабинете, сочиняет очередной закон, призванный урегулировать общественный порядок, а на следующий день – бац! – некий высший, или по крайне мере, более высокий миропорядок решает, что сей законовед слишком засиделся в своём кабинете, и пора ему, родному, отправиться на вечный покой, прямо даже и, не выходя из кабинета. Вот и выходит вдруг конфуз: чин государственной важности скончался на месте… М-да… Хотя, разумеется, он даже мандат имел о собственной неприкосновенности. Однако, не уберегла его столь обнадёживающая бумажная резолюция. Прикосновение всё же произошло…

### *Пауза*

- Как говорит професор Беррэ, к нам всегда кто-то прикасается… - переходит на шёпот Бракосочетатель.

### *Пауза*

- или что-то прикасается… - шёпот Бракосочетателя становится ещё тише.

### *Пауза*.

Шепот Бракосочетателя превращается в тонкую шелестящую струйку:

- Поэтому никто из нас не может быть неприкасаемым и неприкосновенным.

Нас постоянно касается Неведомое.

К нам постоянно прикасается Неведомое.

Мы находимся в состоянии непрерывного соприкосновения с Неведомым.

И все мы – даже самые ведущие из нас – все равно

остаёмся ведомыми этим Неведомым…

### *Пауза*

… Вы слышали о синдроме ВУД?

Преп клюёт воздух клинышком бородки:

- ВУД – это Внезапное Умертвие Депукратов? Слышал, конечно. На закрытом заседании факультета. Выход нашли весьма остроумный – вместо почившего депутата специальная фабрика изготавливает биоробота – дубля, как две капли похожего на покойника, специальный оператор-технолог задаёт ему все необходимые параметры, и в обществе создаётся впечатление, будто этот самый депукрат в жизни никогда не умирал. Но… но… позвольте… каким же образом данная информация стала достоянием… э… не закрытого заседания факультета? Откуда вам…

Бракосочетатель приподнимает уголки губ:

- Работа у меня такая. Я как Бракосочетатель регистрирую не только союзы двух трепещущих сердец, но и моменты умертвия наших сограждан, в том числе, и государственного масштаба… Но – оставим наши дебаты. Я думаю, сказанного хватит для того, чтобы вы постигли, что ваш брак пока остаётся в статусе формальности, а, следовательно. условности. ибо он обозначен пока только на бумаге, но не свершён пред свидетельствующим ликом вашей совести…

### Пауза

…Вы готовы осуществить подобное свершение?

Преп вздыхает:

- Готов.

Бракосочетатель обращается к Пэдэдэ:

- А вы? Вы готовы?

Пэдэдэ хмуро-насупленным взором ищет по сторонам.

- Что вы ищете? – Интересуется Бракосочетатель.

- Марутку. – Глухим голосом отзывается Пэдэдэ.

- Зачем вам Марутка?

- Она сказала, что будет нашей свидетельницей и будет свидетельствовать. Я сопоставила оба высказывания - Маруткино и ваше, и поняла, что лицо Марутки и лик совести суть одно и то же.

Бракосочетатель потирает подбородок:

- Нет, это не одно и тоже. Марутка – внешняя свидетельница, для порядку. А лик совести – свидетель внутренний, для упорядоченности. Совесть внутри вас.

Пэдэдэ смыкает веки, будто хочет увидеть, что внутри неё. Сорок секунд смотрит в себя. Затем поднимает веки и радостно восклицает:

- Я внутри себя видела какие-то чёрточки, значки, геометрические фигурки. Это значит, что внутри меня математика!

- Совесть ещё глубже. – Утверждает Бракосочетатель. - И сорока секунд, это вы столько смотрели в себя, не хватит, чтобы её увидеть.

Пэдэдэ протягивает несколько разочарованно:

- Ах, ну если так… ладно… я готова.

Бракосочетатель обращается к молодым:

- Тогда проследуйте за мной.

**5. Комната**

Комната без окон, с высоким потолком. Пол устлан зелёным ковролином. В каждом углу комнату располагается по одному подсвечнику с тремя горящими свечами это единственный здесь источник освещения. В центре комнаты на полу лежат гроб, и рядом крышка, обитые красным сукном. Тихо играет музыка: Albinoni. Adagio.

- Что это? – Испуганно спрашивает Преп.

Бракосочетатель держится деловито:

- Это зал таинства бракосочетания.

Преп растерянно указывает на гроб:

- А… а… зачем вот эта атрибутика?

Пэдэдэ внезапно хохочет. Отхохотавшись и, просияв глазами, радостно выкрикивает:

- Эль равно эсэль!

Преп поворачивается к Пэдэдэ:

- Что это за язык, на котором ты заговорила, милая?

- Это – математический язык. Формула. Я произнесла формулу, где Эль – это буква эль… ну, лэ, то есть… Означает – любовь… Эс – буква эс, сэ, стало быть – смерть. И вторая эль – личность. Что выходит? Любовь равна смерти личности.

- Да, но я хочу любви, а не смерти личности. – Кричит Преп. - Я хочу шыкотать пятки своей суженой, пока она будет предаваться созерцанию абстракций. Хочу подавать по утрам ей кофе в постель… растворимый…

Пэдэдэ делается ласковой и нежной:

- Мне ненужно, милый, каждое утро подавать кофе в постель. Я потребляю очень много этого напитка, как и всякий математик. И на каждый раз не наподаёшься. Пусть лучше мой возлюбленный вмонтирует в кровать кофеварку, а на тумбочку рядом поставит электрическую кофемолку для размалывания зерна. Тогда это будет зачтено как акт его супружеской преданности.

Преп суетится:

- Конечно-конечно, дорогая, возлюбленный твой вмонтирует, поставит, обеспечит… У него связи есть… Он на факультете – фигура заметная и величина значимая.

Пэдэдэ удовлетворённо кивает:

- Вот так-то оно лучше, так-то лучше. И… гораздо математичнее…

- Согласен! – Вопит Преп. - На всё согласен! Но нельзя ли обойтись без смерти личности?

К беседе присоединяется Бракосочетатель:

- Нет ничего такого, чего было бы нельзя. И, на самом деле, вся суть заключается не в том, можно или нельзя, а в том, как вернётся к нам наше можно. Всё можно, но не всё возможно. И в данном случае иное не возможно. Жизнь без смерти обойтись не может. Так уж сложилось.

- Сложение – это плюс. – Отстранённо изрекает Пэдэдэ.

Бракосочетатель, не обращая внимания на пояснение Пэдэдэ, продолжает:

- Не обессудьте. И тут никакие законы социума не смогут урегулировать и откорректировать подобную заданность. Пока жених не умрёт, не родится муж.

- Пока невеста не умрёт, жена не родится. – Начинает бормотать Пэдэдэ. - Пока не умрёт жена, не родится мать. Пока не умрёт мать, не родится дитя. Пока не умрёт дитя, не родится жених. Пока не умрёт жених, не родится жена! - Уже выкрикивает в пространство Пэдэдэ. - Да здравствует самопорождающаяся жена!

Бракосочетатель смотрит на происходящее невозмутимо и, давая возможность Пэдэдэ прокричаться, спокойным, но интонированно громким голосом произносит:

- Ну что ж, молодые, каждый получил возможность высказаться и, тем самым, разрядить своё волнение, выплеснуть, так сказать, в бурном катарсисе свои накопленные аффекты, исторгнуть из себя свой нутряной вопль. И теперь, омытые и чистые, как души младенцев, озарённые молниями своих внутричерепных разрядов, орошённые грозами своего неистовства, вы готовы вступить в пределы беспредельного таинства… И теперь просто следуйте моей инструкции. Вы, молодая, отодвиньтесь в левый от меня угол комнаты. Там вы обнаружите маленькую нишу. Войдите в ней. В ней вы найдёте соответствующие одеяния, в которые и облачитесь. Разумеется, освободившись от своей теперешней одежды… Кофточка ваша, конечно, хороша… Вижу на ней изображение Эвриномы и Офиона. Сюжет, скажу вам, с подтекстом… но… правило есть правило: надо переодеться.

Бракосочетатель останавливает инструкцию и интересуется у Пэдэдэ:

- А скажите, любезная, откуда у вас такая кофточка, если не секрет…

Пэдэдэ смотрит на него прямым чистым взглядом:

- Это не секрет. Это тайна. – Вздыхает. – Но поскольку всякое тайное неизбежно становится явным, и это одна из аксиом математики, а я как будущий математик, чту положения данной науки, то тайну сию раскрою. Мне эту кофточку подарил Вильдрашка, наше деревенский свинопас. Он сватался ко мне и пылал ко мне высокими… нет, глубокими… нет, кажись, высокими… или глубокими?.. ну, в общем, сильными чувствами. Он сам сшил эту кофточку. А за шёлком для неё ездил аж в самый Китай. У него там дядя живет, китаец.

На глазах Пэдэдэ просачиваются слёзы.

- А что на ей, етой кофточке? Напомните мне. А то Вильдрашка рассказать не успел, за горизонтом помер.

- Извольте. Жили-были пеласги – догреческое население Греции…

- Ой! – Изумляется Пэдэдэ. - А матушку Вильдрашки тоже Пеласгой звали… Значить, она догреческая… а утверждала, что российская…

- В представлении пеласгов мир сотворить могла только Эвринома, Верховная богиня. Она восстала обнажённая из Хаоса. А чтобы ей было на чём стоять, она отделила воду от неба. Богиня кружилась в своей пляске по волнам вод и ловила создаваемый ею же ветер. Потом Эвринома потёрла этот ветер между ладонями и создала огромного змея Офиона. Однако среди сплошной воды и ветра немудрено и замерзнуть. Поэтому. чтобы согреться, Эвринома начала плясать. Она кружила всё быстрее и быстрее.

Пэдэдэ начинается вращаться вокруг своей оси, постепенно ускоряя темп вращения.

- Офион, - не обращая внимания на Пэдэдэ, рассказывает Бракосочетатель, - глядя на эту исступлённую пляску, наполнился вожделением. Тогда он обвил тело Эвриномы и совокупился с нею. Беременная богиня превратилась в голубя и снесла над океаном Мировое Яйцо. После этого она приказала Офиону семь раз обвиться вокруг этого яйца. Тот приказание исполнил. И, когда подошло время, из Яйца вылупилась Вселенная – со всем тем, что в ней присутствует.

Пэдэдэ перестаёт кружиться. Отдышалась и задумчиво спросила:

- Стало быть, и загс тоже?

- Что загс?

- И загс тоже из яйца вылупился?

Бакосочетатель пожимает плечами:

- Выходит, что так. Но на этом история не заканчивается. Офиона, видимо задело то, что авторство сотворения Вселенной Эвринома приписала себе. Он заявил протест на горе Олимп и объявил, что это он сотворил Вселенную.

- Зря он так. – Тихо сказала Пэдэдэ.

- Почему?

- Потому что с женщинами о первородстве лучше не спорить. Чревато.

- Это вы верно подметили.

- Я и не сомневаюсь, ибо сие аксиоматично.

- Во всяком случае дальнейшее развитие мифа таково: Эвринома, не долго думая, ударила Офиона по голове, избила беднягу до полусмерти и вырвала у него все зубы.

- Ой! А мне намедни приснилось, что у меня все зубы повыпадали. - Захныкал Преп.

- А затем она изгнала его во тьму, в глубины земные, где он и его потомки пребудут вечно. – Закончил историю Бракосочетатель. - Ну, да ладно, мы отвлеклись. Итак, молодая, ступайте в нишу, переоденьтесь и выходите. А вы, молодой, также ступайте в нишу, но только ту, что расположена в правом углу, переоденьтесь и выходите.

Преп и Пэдэдэ направляются – каждый в свою нишу, и исчезают из поля зрения.

**6. Во гроб**

Из ниши, что в левом углу комнаты, выходит переоблачённая Пэдэдэ. На ней нечто вроде балахона, скроенного из куска прозрачной тюли. Сквозь её новую одежду просвечивает голое тело. Она смущается.

Из ниши, что в правом углу комнаты, выходит переоблачённый Преп. На нём такой же балахон, что и на Пэдэдэ – скроенный из тюли и прозрачный. Он стыдливо прикрывает руками то место, где у него гениталии.

Вместе с тем, Преп не только переоблачённый, но он ещё и видоизменённый. Его голова вытянута и удлинена так, что формой своей теперь напоминает фаллос.

Однако, мы не можем с уверенностью сказать – то ли сама голова Препа претерпела мутацию, то ли на нём – маскарадный реквизит, потому что в комнате из-за полусумрака и сами объекты, и их очертания делаются смутными и иллюзорноподобными.

Пэдэдэ медленными семенящими шажками движется к центру комнаты:

- Я переоблачённая.

Преп медленными семенящими шажками движется к центру комнаты:

- Я переоблачённый.

Бракосочетатель довольно кивает:

- Молодцы. Любо дорого смотреть… Теперь оба, подойдите ко гробу.

Преп и Пэдэдэ подходят ко гробу.

- Возьмитесь за руки.

Преп и Пэдэдэ, не глядя друг на друга, берутся за руки. При этом Преп оставляет левую руку на детородном месте.

Бракосочетатель грозен:

- Трепещете?

- Трепещу! – Выкрикивает Пэдэдэ.

- Трепещу-у. – Дрожащим тенорком вибрирует Преп.

- А теперь сойдите во гроб.

- Одновременно? – Спрашивает Пэдэдэ.

- Одновременно? – Спрашивает Преп.

- Одновременно и, не размыкая рук. – Командует Бракосочетатель. - Вместилище широкое. Поэтому, если каждый из вас расположится на боку, то вы без всяких стеснений вполне прилично в нём уместитесь.

Пэдэдэ и Преп, не размыкая рук, укладываются в гроб.

Пэдэдэ улыбается чему-то своему и выглядит загадочно. Преп продолжает держать левую руку там, где держал раньше и покряхтывает.

Они ложатся на бок, лицом друг к другу.

Бракосочетатель вытаскивает из кармана куртки свисток. Дует в него. раздаётся резкий, короткий свист.

В комнату входят две фигуры в темных накидках. Они направляются к крышке гроба, берутся за неё с разных концов и накрывают ею гроб. Также безмолвно и тихо удаляются.

Из гроба доносятся короткие покашливания и нервные смешки. Но вскоре они стихают.

Бракосочетатель призывает:

- Теперь – внимание. Не издавайте никаких звуков и шевелений в течение четырёх минут тридцати трёх секунд. Звук свистка обозначит, что время вашей погруженности в зоне абсолютной тишины закончено. Успокойтесь и упокойтесь.

**7. Из гроба**

Пауза – длительностью в 4 минуты и 33 секунды.

В комнате продолжают мерцать свечи.

Бракосочетатель стоит в неподвижной позе, слегка склонив голову и. срестив руки на груди. Он смотрит на секундомер, зажатый в левой ладони. Словно детская соска-пустышка, во рту его свисток.

По прошествии обозначенного времени Бракосочетатель свистит.

В комнату входят две фигуры в тёмных накидках, направляются к гробу и выжидательно замирают возле него.

Затем входит Марутка всё в тех же солнцезащитных очках.

Бракосочетатель вынимает свисток изо рта:

- На счёт три снимите крышку с гроба. Один…

- Ой, я так волнуюсь… так волнуюсь… - Возбуждённо причитает Марутка.

Бракосочетатель, однако, не обращает на неё внимания:

- Два…

- Ой, я вся дрожу…

- Три!

Две фигуры в тёмных накидках плавным движением снимают с гроба крышку и кладут её рядом на пол.

Бакосочетатель поворачивается к Марутке:

- Теперь сними очки.

Марутка в нерешительности переминается с ноги на ногу. Её рука несколько раз устремляется к дужке очков, касается последней, но тут же отдёргивается назад.

- Ой, ой, боязно.

- Ну же, Марутка, действуй! Твоё промедление… - Кричит Бракосочетатель.

Марутка порывистым движением сбрасывает очки. Очки падают на пол.

Глаза Марутки широко раскрыты, как или при испуге или при сильном удивлении.

В тот же миг из гроба выскакивает субтильный юноша с белёсыми курчавыми волосами. На нём – кофточка Пэдэдэ. Он вертит головой в разные стороны, будто силится понять, что происходит.

Марутка раскидывает руки обнимающим жестом.

- Вильдрашка! Милый мой, чудный дурашка, Вильдрашка, здравствуй!

Вильдражка – радостный и резвый. как свежий щеночек:

- Марутка! Но как… как…

Бакосочетатель останавливает его порыв:

- Все объяснения потом, потом… А сейчас возьмитесь за руки.

Вильдрашка и Марутка берутся за руки, сияя взорами.

Бракосочетатель облегчённо вздыхает:

- Марутка, готова ли ты взять в мужья Вильдрашку и хранить ему преданность до скончания дней земных и дальше?

В комнату входит Управляющая. Она строго смотрит на Бракосочетателя и педагогическим тоном поправляет его:

- Сначала надо обратиться к жениху. Почему вы сначала обращаетесь к невесте?

- Потому что всегда выбирает женщина, а не мужчина. Мужчина только следует выбору женщины. Если же выбирает мужчина, то это ему только так кажется.

- Да, но почему тогда первыми для знакомства подходят мужчины? – поправляет прическу Управляющая.

- Мужчина подходит, ибо уже выбран.

- Кем?

- Той, к которой он подходит.

- Интересная теория. Смотрит на мысок своей туфельки Управляющая.

- Это практика.

- Гм… Неужели же и я своего олуха выбрала?.. Странно… Быть того не может…

- А кто ваш олух? – Деликатно интересуется Бракосочетатель.

- Он несколько минут назад сошёл во гроб. Это – Преп.

- Отчего же он вас не узнал?

- Он, когда томим любовной лихорадкой, вообще никого не узнаёт… даже собственную жену. Это, во-первых. А во-вторых, вы же знаете, Бракосочетатель, я на работе сама изменяюсь до неузнаваемости. И дело не только в парике, гриме, накладных бровях и силиконовых накладках на груди… Даже не столько… Просто я, увлечённая миссией, преображаюсь внутри – настолько, что становлюсь неопознаваемым и необознанным объектом… или субъектом… Но я о другом… Это же… это же… абсурдно утверждать, что я выбрала его… нет, это не абсурдно даже, а нелепо!

- Далеко не все наши выборы сознательны и осознанны. – Проявляет психоаналитическую осведомлённость Бракосочетатель. - В девяноста девяти процентах случаев они обуславливаются мотивами сокрытыми, спрятанными, парадоксальными и идущими вразрез с нашими рациональными установками… Так и профессор Беррэ пишет…

- Но почему, почему?! – Сжимая руки в кулачки, вопрошает управляющая.

Бракосочетатель пожимает плечами:

- Чтобы удивляться потом.

Управляющая, потупив голову, задумчиво шепчет:

- Да-а. Действительно, удивительно… Ну хорошо… Допустим… пусть первой выбирает женщина, а мужчина только следует её выбору… Но почему вы говорите – до конца дней земных и дальше? Так не принято говорить на церемониях бракосочетания. Принято говорить – пока смерть не разлучит вас.

- Я не считаю, что смерть разлучает. – Пожимает плечами Бракосочетатель. - А если разлучает, то это не любовь…

В беседу втискивается Вильдрашка, крутя курчавой головой:

- Протестую! Смерти вообще нет! Я это постиг там, – указывает куда-то рукой, в неопределенном направлении, - за горизонтом.

Марутка ласково гладит Вильдрашку по голове:

- Успокойся, успокойся. Всё хорошо.

Вильдрашка радостными, благодарными глазами смотрит на Марутку и снимает с себя кофточку:

- На, Марутка, это тебе. Я сшил её специально для тебя. А за шёлком для этой кофточки я специально в Китай ездил. Там у меня дядя живёт, китаец.

Марутка трепетно берёт кофточку и надевает на себя:

- Спасибо, мой славный Вильдрашка… Я так ждала этого момента, так ждала… Я ни разу, ни разу, даже, когда спать ложилась, не сняла солнцезащитные очки, символически данной акцией подчёркивая, что после разлуки с тобой, мой взор будет погружён только внутрь себя и отгорожен от мира.

- Мир вам, молодые. – Высказывает пожелание Бракосочетатель. - Но, давайте продолжим процедуру…

- Я согласна! – Звонко прозвучала Марутка. - Согласна хранить преданность Вильдрашке до конца дней земных и дальше.

Бракосочетатель расслабляет веки:

- А вы, Вильдрашка? -

Вильдрашка смотрит на Марутку с восхищением и патетически объявляет:

- Я согласен и обязуюсь хранить преданность Марутке до скончания дней земных и дальше. Только вот, только вот… - Вильдрашка начинает краснеть и запинаться.

Марутка тревожно хмурит брови:

- Что только вот?

- Кто будет считать наши дни земные? – Шепчет Вильдрашка.

Марутка вопросительно смотрит на Управляющую. Управляющая переводит вопросительный взор на Бракосочетателя. Тот цитирует:

- Научи нас так счислять дни наши, чтобы нам приобрести сердце мудрое… Псалом восемьдесят девятый, стих двенадцатый… Ваш вопрос не ко мне.

Марутка легонько треплет Вильдрашку за ухо:

- Этот вопрос не к дяде Бракосочетателю. Потерпи, дружочек. Мы это вопрос потом Богу зададим.

- А Он ответит?

- Ответит. Конечно, ответит. Может быть, и не напрямую, но непременно ответит. –Обещает Марутка.

- Ах, как хорошо, когда есть кому ответить на мои вопросы! – Радостно потирает ладони Вильдрашка.

Бракосочетатель подводит итог:

- Однако, дорогие молодожёны, поздравляю вас со свершившимся таинством. Наша процедура свершена и, стало быть, завершена. Нам в этом зале делать больше нечего. У вас впереди нескончаемая и бесконечная брачная ночь. А у нас – будни романтических трудодней.

**8. Музыку – громче**

Вся компания покидает комнату для свершения таинства бракосочетания.

Впереди идёт, чуть ссутулившись, Бракосочетатель. За ним – Управляющая.

Управляющая на ходу сдёргивает парик, снимает накладные брови, вытаскивает из-под платья силиконовые накладки для грудей. Теперь она – вылитая Пэдэдэ.

Замыкают шествие, взявшись за руки, Вильдрашка и Марутка.

Они оказываются в холле, залитом ярким электрическим освещением. Тихо играет свадебный марш Мендельсона.

Из комнаты, откуда они только что вышли начинают раздаваться возгласы.

ВОЗГЛАС ПЕРВЫЙ – старичковский и с ноющей интонацией:

- Я буду пятки шыкотать своей возлюбленной… я вмонтирую кофеварку в постель её… только не надо смерти личности…

ВОЗГЛАС ВТОРОЙ – визгливый и надтреснутый, проявляется сначала безудержным заливистым хохотом:

- Хо-хо-хох-ха-ха-ха-хо-хо… ох-хе-хей-ой…уы… х-ха-ха… - Затем внутри хохота появляются отрывистые и отрывочные реплики. – Я… функция… ых-хо-хо-ых…я…хе-ха-хе… чистая идея… ха-а-а-хо-а-о-хы-хы… абстракция…

ВОЗГЛАС ПЕРВЫЙ:

- Я буду своей несравненной идее шыкотать пяткы… я хочу, чтобы моя возлюбленная идея высекла меня…

ВОЗГЛАСЫ ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ сливаются:

- Хыдеяхофухецияшыпяткихо…

Бракосочетатель кричит куда-то вверх:

- Господин электрик! Сделайте, пожалуйста, музыку погромче, и погасите свет в помещении.

Марш Мендельсона играет на полную громкость. Гаснет свет. Пространство погружается во мрак.

Теперь, из-за мрака в помещении ничего разглядеть невозможно.

**9. Ах!**

- Ах, Преп, мне такое чудное видение пригрезилось, когда я заглянула в Маруткины очки. – Воскликнула Пэдэдэ

Преп подаётся к Пэдэдэ.

- Ой, только вы локтем на паучка не давите! – В ужасе вскрикивает Пэдэдэ, видя, как Преп уперся локтем как раз в самую точку, от которой замысловатыми дорожками бегут линии узора по столу.

- Ах, простите, простите. – Бормочет Преп и поспешно отодвигает свой локоть. – Но, что за видение вам пригрезилось, моя прелэстная собеседница? Расскажите же мне скорей, поведайте плетение своих таинственных грёз!

- Мне… мне привиделось, как мы с вами, - краснеет девушка, как мы с вами… на роликовых коньках устремились в загс, а Марутка была нашей свидетельницей.

- Онтересно. Оч-чень интересно. – Бурчит преп, постукивая пальцами по столу.

Девушка отхлёбнула мелкий глоточек кофе, облизнулась.

- Там нас встретила Управляющая. Она нам велела откинуть коньки.

- И… и… что мы? – Пальцы Препа застыли в воздухе.

- Мы и откинули, все трое: вы. Марутка, и я.

- Что же с нами сталось потом? – Снова. только более учащённо заколотил по столу пальцами Преп.

- А что потом? – пожала плечами Пэдэдэ с видом, будто итак ясно, что сталось потом. – Потом мы подписали бумаги и пошли в комнату, где стоит гроб, переодеваться.

- А… зачем же там стоит гроб?

- Для ритуалу. Закажите мне мороженое.

- Для какого ритуалу?

- Ну… как для какого… известно, для какого… для смерти личности. Мы потом переоделись. Новые облачения были сшиты из тюли и потому отличались известной прозрачностью. Так что всё время, пока мы стояли пред гробом, вы конфузливо прикрывали рукою своё срамное место, да закажите же вы мне мороженое!

- А дальше-то, дальше что было? – Жалобно взмолился Преп.

- Эк вы, нетерпеливый какой! – Всколыхнула руками Пэдэдэ, и от этого жеста кофточка на ней тоже всколыхнулась, и Препу показалось, что рисунок на кофточке ожил – грозная дева с обвившим её змеем зашевелилась и начала кружиться. но то был лишь мимолётный миг изменённого восприятия, и через секунду рисунок вновь сделался неподвижным. Ещё через секунду в поле зрения Препа объявилась Марутка, и он подал её знак. Та сверкнула чёрными кружочками очков и, кивнув, приблизилась к столику.

Преп долго и пристально вглядывается в Маруткины очки, по-видимому стараясь уловить возможность таинственного видения, но, не уловив, с лёгкой досадой произносит, сопя:

- Нам бы морожница.

- Какого?

- Мне клубникового. – Скромно уточняет Пэдэдэ.

- Ага. – Марутка ловко выхватывает из кармана фартучка блокнотик и карандашик. – А из каких именно клубней?

- Из клубней кактуса. – Утояняет Пэдэдэ.

Марутка стремительно пробежалась карандашиком в своём блокнотике.

- Из кактуса… понятно… так, на всякий случай спрашиваю – если из кактуса закончилось, то какое взамен?

- Взамен? – Мечтательно заводит глаза под лоб и откидывается на спинку стула Пэдэдэ. – Взамен тогда можно… из клубней картофеля.

- Ага. Это точно есть в наличии. Всё?

- Пока всё. – Подытоживает Преп.

Марутка по-доброму кивает и устремляется выполнять заказ.

- Ну же, ну же, прелестница моя. – Ёрзает Преп на стуле.

- Ой! – Тихо вскрикивает Пэдэдэ, прикасаясь к шее. – Чёй-то чешется. Прямо зудить. Посмотрите, что там у меня. Не прыщик ли?

- Маленькое красное пятнышко. – Констатирует преп. – Наверное, комарик укусил.

- Да нет, не комарик. – Рассеянно произносит Пэдэдэ. – Звону не слыхала.

- Есть комарики тихие, без звону.

- Если комарик без звону, то это уже не комарик, а паук. – Категорически формулирует Пэдэдэ.

- Но наши паучки не кусаются! – Возражает Преп.

- Кусаются. – Насупилась Пэдэдэ. – Только не очень больно и совсем не ядовито, не так, как скорпионы и каракурты. Но кусаются. Даже безопидная косиножка, и та легонечко тяпнуть может.

- Ну вот и чудненько, вот и чудненько, что вреда от наших паучков никакого. Потому мы можем вполне прекратить всяческие беспокойства по данному поводу и отдаться дальнейшему рассмотрению вашей грёзы. Что же, что же потом-то было?

- Да. совсем чуть не забыла… Когда вы вошли переоблачённый, то вы были… вы были…

- Ну же, ну же!… - Подпрыгнул на стуле Преп.

- Вы были членистоголовый!

- Что значит… членистоголовый. – Озадачился Преп. – Я знаю, бывают членистоногие, из курса энтомологии…

- А вот вы были членистоголовый. – Лицо Пэдэдэ подёрнулось розоватым пунцом. – У вас голова в виде члена сделалась, мужского. Я ещё тогда подумала: вот, дескать, недаром я вам при знакомстве сказала, что вы, как Приап.

- Помню, как же, как же… - Усмехнулся Преп. – Но то, ведь была игра слов, так сказать, сплетение каламбура… Вот уж не думал, что словесная забава способна обратиться в действие.

- Здесь как раз ничего удивительного нет. – Поучительно заметила Пэдэдэ. – Слова и есть сами действия, они же – ситуации. события и обстоятельства. Вот, например, я говорю вам: Вы сидите. Я произнесла слово "сидите". Вроде бы, всего лишь только слово… Но, с другой стороны, вы же и на самом деле сидите.

Преп осматривает своё тело.

- Ну, в общем, да, сижу, вы правы.

- Вот вам и весь сказ. – Тонко захихикала Пэдэдэ. – Мы живём в словах.

- Да, - пытается возразить Преп, - но тяпнуло-то вас в шейку не слово "паучок", а паучок.

- Да, - незамедлительно парирует Пэдэдэ, - но пока я об этом не сказала, я и не знала об этом. А раз я об этом не знала, это всё равно, что этого и не было.

- Ах, какая вы милая путаница.

- Это не я путаница. Это у вас в голове путаница. А я… я… не путаница. Я паутинка. Я чувствую себя паутинкой – лёгкой, летящей, парящей, невесомой паутинкой, хитросплетающей в себе узоры пленительных смыслов. – Мечтательно глядя в потолок, речитативом продекламировала Пэдэдэ.

- Но, если вы паутинка, то кто же паук? – Постарался оказаться логически-убедительным Преп.

- А потом мы взялись за руки и пошли во гроб. – Проигнорировав логику уточняющего вопроса препа, продолжила Пэдэдэ. – Мы улеглись на боку. Вы ещё некоторое время хихикали. а меня такая тишина объяла, такой покой заполнил всё моё существо! И я, кажись, погрузилась в сладостную дрёму и вашего хихиканья уже не слышала. Впрочем, мне показалось, что вы вскоре тоже успокоились. А потом… потом… - Пэдэдэ взглотнула. По шёлку её кофточки пробежала едва заметная волна движения. – Потом мне причудилось, будто мы с вами растворяемся друг в друге, и из-за этого взаиморастворения исчезаем… и превращаемся в Вильдрашку.

- Вильдрашку. – Нахмурившись, повторил Преп.

- Именно! – Часто заморгала Пэдэдэ. – В его самого. Только он совсем не был похож на себя. Тот Вильдрашка, свинопас который, был чёрен волосом, как ворон, хмур и самососредоточен. А этот… только гармошки ему не хватало… не было в этом какой-то, пусть мрачноватой, пусть неизъяснимой, но гармонии.

- Ну, уж это совсем оказия.

- Это не оказия, а какое-то сплошное искажение. – Печально-саркастически заметила Пэдэдэ. – Он выскочил из гроба, стал кривляться и приставать к Марутке, дескать, желанная и суженная ты моя, а при этом ещё и кофточку мою утащил.

- А что же, что же… вы… мы?.. – Растерянно забегал глазами Преп.

- А что мы? – Пэдэдэ скорбно выстрелила бровями вверх. – Мы ничего. Потому что, что вы, что я были всё равно как ничто.

- Что значит ничто?

- Ничто не значит никто. Мы были кто-то, во всяком случае, я, про вас не знаю, но при этом и полным ничто. Я была как осознание происходящего, стало быть, как – кто. Но тела, тела-то, вроде бы, моего и не было. А тело - это не кто, а что. Вот поэтому я была кто-то, но и при этом полное ничто.

Преп поёжился.

- Ух, от такого потока силлогизмов у меня мурашки по коже бегут.

- Мурашки не паучки. – Сурово припечатала Пэдэдэ. – Ничего от их не сделается.

- Ваше мороженое. – Объявила подошедшая к ним Марутка.

- Какое? – Поинтересовалась Пэдэдэ.

- Кактусовое. – Улыбнулась благосклонно Марутка. – Сыскали одну порцию. Специально для вас.

- Да? – Задумался Преп, снова заглядывая в Маруткины очки. – А почему для неё специально?

- Потому что, - антрацитово блеснула очками в переливающихся огоньках зала, Марутка, - у нас в заведении работают только специалисты. Причём, специалисты исключительно высшего класса.

- Понятно. – Клюнул бородкой Преп.

- Спасибо. – Поблагодарила Пэдэдэ и поправила воротник кофточки.

- На здоровье. – Весело пожелала Марутка. – Если ещё чего-нибудь пожелаете, то я к вашим услугам. – С этими словами она тряхнула чёлкой и, устремив очки, будто две черные фары, в зал, отбыла в его глубину.

- Пойдёмте ко мне в кваритру. – неожиданно брякнул Преп.

- Отчего же не пойтить? Можно и пойтить. Только зачем?

- Затем, чтобы предаться свободному потоку мысли и дерзновенных умонастроений. Будем говорить о математике, философии, глубинных основах бытия, читать стихи. В такую чудную романтическую ночь я осыплю вас прекрасными и возвышенными словами, и они, как шуршащая листва легким, кружащимся шёпотом совьются к вашим ногам, и вы пройдёте по этой дорожке, выложенной чудной вязью горячих речений, пройдёте своей парящей поступью над бренной гравитацией земных тягот, словно невесомая и несомая невидимыми ветрами неведомых тайн.

- Ой, а куды же я пойду?

- Как куды? – Оторопел Преп. – В горнило озарений…

Пэдэдэ засияла глазами, вероятно представив себе, как она пойдёт в обозначенное горнило.

- Вижу, вижу, как в вашем блистающем взоре, - снова по шамански залепетал Преп, - зажигается томность удивительных предчувствий и волнующихся чувств.

- Вкусное мороженое. – Облизнулась Пэдэдэ.

- Ну, так как же, так как же? – Напирал Преп. – Здесь ведь совсем недалеко. За углом. В этом же самом доме.

- В доме имени доктора Беррэ?

- В нём самом, в нём самом, радость моя! Да, но… - Внезапно переменился в лице Преп. – Откуда… откуда вы знаете, что этот дом – имени Беррэ?

Что мне ответить бедному Препу? Гид не имеет право открываться жильцам, приняв единожды обязательство сохранять свою персону в условиях строжайшего инкогнито.

Сентябрь же иссяк, и завтра, которое наступит менее, чем через час, мне нужно будет получить новые инструкции относительно наблюдения и фиксации на предстоящий октябрь.

Вслух же я ответила Теодору Жоресовичу Препу:

- Я есть функция, неизбежно и молниеносно устремляющаяся к нулю, и практически в него обращающаяся. – И с этими словами исчезла из поля зрения опешившего жильца из квартиры № 10.

# Стенания /надписи на стенах/

В последний день сегодняшнего дня,

куда бы я ни шёл – иду туда же,

откуда вышел.

*(Иван Шишнюк)*

Где я свободнее – в свободе или подчинении?

Если я свободен, то, стало быть, я свободен и от своей свободы. А это значит, что я не свободен.

Если же я не свободен от своей свободы, то привязан к ней. Это род зависимости.

Получается, что я опять не свободен.

Подчинение же освобождает от многих необходимостей.

*(Дзопик)*

Выживание – это забота, возведенная в степень отчаяния.

*(Антонина Грюбова)*

Я разболтал свои тайны. И при этом остался жив. Ага – быть откровенным не опасно.

*(Пафнутий Пистанжогло)*

Иносказание – лучшее доказательство наличия инобытия.

*(Трофим Стросов)*

Наши страсти – воры, крадущие наше Сокровенное.

Всякая ст-расть стремится ук-расть.

*(Лаврентий Блищев)*

Не желай и не будешь ужален – своим же желанием.

*(Марутка Оболоньская)*

Влюбленность есть некое самонаказание. Поэтому она – своего рода вид аскезы.

Влюбленность и чувство вины едины. Вкупе они – как вина, так и влюбленность изливаются в самоприговор самонаказания. Именно поэтому влюбленный – это всегда приговоренный. И его повседневность – конспект его скорби.

*(Дзопик)*

Что же я предъявляю другому? Только собственное исчезновение.

*(Ростислав Пистанжогло)*

Увы, другой всегда останется другим, если он не станет мною. Но кем в последнем случае стану я и вообще – я стану или останусь? И если что-то останется, то чьи это будут останки?

*(Харита Пистанжогло)*

Оценка – это прицел. Кто оценивает, тот прицеливается. Мотив один – убить. Значит, тот, кто оценивает, тот убивает. Oppositum оценке – любовь.

*(Паорфирий Мамаразов)*

Или я внимаю, или я понимаю. Третьего не дано.

Мне не нужно понимание. Я хочу внимания.

*(Титон Брылин)*

Влюбленный не любит! Ибо либидо его инкапсулировано, оно словно личинка, еще не развернувшаяся в бабочку.

*(Клим Посисеев)*

Сарказм другого – это диагностический инструмент, нащупывающий мои болевые точки.

*(Самуил Иванов)*

Воображение сильнее «реальности» – кумира лунатиков.

*(Герасим Клопов)*

Восхищение – это прежде всего, хищение – тебя – тем, кем ты вос-хищен.

Стало быть, восхищаясь чем-то или кем-то, ты сам становишься объектом воровства. Если не хочешь быть расхищаемым, не восхищайся.

*(Длинноволосый юноша)*

Есть некое сладостное томление в том, чтобы, с утра осознать грядущий день как эпоху безвозмездной свободы.

*(Ксаверий Бусыгин)*

Пафос романа "Обломов" – нирвана дивана. Герой данного опуса – совершенномудрый, давший русской литературе идею Дао.

*(Герасим Клопов)*

Тднажды, когда я развлекал себя тем, что плакал о своей возлюбленной, я, вдруг, обнаружил внутри себя мысль: реальность ирреальна.

*(Трофим Стросов)*

Человек хочет боли. Потому что боль – оргазм. Точно также, как и оргазм физиологически – боль. Здесь становится очевидным, что человеческое – апофеоз садомазохизма.

*(Дзопик)*

Всякое томление сладострастно. Томление ожидания – наслаждение в чистом виде. Истинная радость – это предвкушение.

*(Харита Пистанжогло)*

Всякий начинен искусом быть распятым.

*(Юная дева Валерия)*

Я пал жизнью храбрых. И по сию пору паденье мое продолжается.

*(Киселев Аскольд)*

Тихий ропот мыслей перерастает в грозный рокот молчания, чье присутствие, как наваждение – отчаянно и надрывно.

*(Киселёв Ярёма)*

Счастье смертельно опасно, оно может и убить.

(Noname)

Каждый из нас играет предписанную ему роль. И нельзя сказать – плохо или хорошо, ибо плохо или хорошо играть роль – это такая же роль.

*(Вера Нессельроде)*

Давит время бытия,

в нем уснули ты и я.

Неприкаянно во мгле

Тени бродят по земле.

Эти тени – мы с тобой.

Хватит спать – пора домой.

*(Стасик Гаврюков)*

Мы неосознанно думаем о себе также и в третьем лице. Потребность в зеркалах – следствие такой предрасположенности.

*(Влада Тарелкина)*

Все говоримое есть только цитата.

Подлинное, изначальное Я пребывает в безмолвии.

*(Герасим)*

Ничего не надо менять – важно лишь углубить до абсолютной основы свое существование.

*(Капитон Калюжный)*

Процесс приготовления пищи есть некое священнодоействие, ибо здесь происходит отделение чистого от нечистого.

*(Стасик Гаврюков)*

Все естественное имеет сверъестественный смысл.

*(Федя Удаков)*

Вся область еды и питья исполнена сакрального значения.

Все живые существа нуждаются в пище – и тем самым признают свою зависимость от Подателя.

И эта плотская нужда, как ни странно, глубоко духовна и выводит за пределы плоти как таковой.

Голод – начало духовности, первая уязвленность жизни и живота.

Голод – это не просто физиологическое состояние. Это экзистенциальная неполнота.

Нет более наглядного смирения, чем сама поза еды, со склоненной головой, как бы в знак уничижения и благодарности.

Любое поедание, а не только священного хлеба, священно, ибо человек прибегает к милости дающего и Того, Кто дает самому дающему.

*(Марья Удакова)*

Человек – это неутолимость.

*(Вера Харюкова)*

Все происходящее с нами – притча.

*(Адольф Грунин)*

Благодатно переживание инстинкта воли к ничто.

*(Антонина Грюбова)*

Кто в Пути, а кто в Пучине, а кого-то просто пучит.

*(Иванов)*

Рай – это мир без значений.

*(Федя Удаков)*

Мы имеем какие-то вещи. Но вещи сами ничего не имеют. Что же мы имеем?

*(Псой Лукич)*

Я есть тот, который ест, съедаем сам, и значит, тот, который есть.

*(Клим Посисеев)*

Побеждает не тот, кто ищет победы, а тот, кто остается в пассиве, ибо всегда и везде побеждает сам Пассив – вечный аккумулятор.

Недеяние – это тишина наших слов, это основа основ.

Не ослепительный режущий луч, но ровное и мягкое сияние, которого хватит на вечность. Все вспышки мгновенны, свечение же негасимо. И мир в своей последней глубине – полное недеяние. Потому он и вечен. Потому и я, высказавшись, остаюсь неизреченным

*(Noname)*

1. \* тетродоксин – вещество, использующееся в практике Вуду с целью зомбирования. [↑](#footnote-ref-2)